

PR-PREA-A-12345-PTA-ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA EL MEJORAMIENTO DEL NIVEL DE LECTURA DE ESTUDIANTES DE 3º Y 5º - 20170210

TABLA DE CONTENIDO

- | | |
|---|--|
| 1) INFORMACIÓN GENERAL | 7) ENLACE POSIBLE CON COMUNIDADES DE APRENDIZAJE |
| 2) DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE ACTIVIDADES | 8) AMPLIACIÓN TEÓRICA Y CONCEPTUAL |
| 3) ACTIVIDADES DE ENRIQUECIMIENTO | 9) REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS |
| 4) DESCRIPCIÓN DE ALTERNATIVAS Y MATERIALES COMPLEMENTARIOS | 10) ANEXOS |
| 5) UBICACIÓN EN LOS PROGRAMAS QUE SE UTILIZA EL PROTOCOLO | 11) CONTROL DE CAMBIOS DEL DOCUMENTO |
| 6) FICHA TÉCNICA | |

1. INFORMACIÓN GENERAL

Contexto	<p>A partir de algunas investigaciones (Porta, 2012, Flórez y Arias, 2010, Villalón - Ziliani, 2009. Villalón - Bravo - Orellana, 2004. Bravo, 2004.. Bravo, Villalón Orellana, 2003. Lefly y Pennington, 1991. Kitz, 1989. Bravo, 1981. Bravo y Col, 1976 y 1979. Bakker - Satz, 1970. Gray,1991) sobre las causas del bajo nivel de desempeño académico de los estudiantes y el análisis de los resultados de las pruebas SABER como un insumo de verificación de los aprendizajes, se ha establecido que la comprensión lectora y el procesamiento cognitivo juegan un papel fundamental en el éxito o fracaso del proceso educativo.</p> <p>En el marco del Programa para la excelencia Docente y Académica, Todos a aprender 2.0, y del Plan Nacional de Lectura y Escritura se ha implementado diferentes estrategias que han apuntado a mejorar el desempeño en lectura y a atender diferentes necesidades en el aula, no obstante, el progreso de los estudiantes no ha sido suficientemente significativo. Es por esto que necesitamos acudir a procesos de reflexión docente, identificar didácticas que muestran resultados esperados y didácticas que no apoyan los procesos de aprendizaje de lectura adecuadamente. Adicionalmente, es muy importante diseñar recursos en el aula que permitan potenciar los procesos de evaluación formativa y generar sistemas de apoyo oportuno para el mejoramiento de los aprendizajes de todos los estudiantes de acuerdo con lo esperado para el grado y su edad. Además, identificar dificultades en los procesos de aprendizaje y potenciar las habilidades de los estudiantes crea una cultura de mejoramiento constante, que permite a través de los planes de acción implementar estrategias diferenciales para cada caso.</p> <p>En la didáctica de la lectura y la escritura es necesario que con los estudiantes se tome conciencia sobre los procesos y acciones inmersas en el aprendizaje (metacognición), esta es una labor del docente y que en el presente protocolo se aborda a partir de preguntas que invitan a la reflexión y de actividades sugeridas para que se lleven a cabo diariamente, porque: “Es el proceso de evaluación real de una forma transversal y didáctica para que los estudiantes tomen conciencia de las habilidades básicas para la lectura y la escritura” (Nieto, 2011:24).</p>
-----------------	--

Objetivo General	Proponer estrategias didácticas que desarrollen las habilidades de la conciencia fonológica de los estudiantes de tercero y quinto grado que presentaron dificultades en el proceso de caracterización.
Desempeños esperados evidencia de los aprendizajes	<ul style="list-style-type: none"> Identifica las habilidades de la conciencia fonológica que se deben tener en cuenta para la enseñanza de la lectura y la escritura según el referente teórico de la línea técnica de lenguaje del MEN. Conoce algunas estrategias didácticas que se pueden implementar a partir del lenguaje oral, escrito y audiovisual, donde los estudiantes desarrollan las habilidades de la conciencia fonológica que necesitan para el mejoramiento del nivel de lectura en relación con los referentes de calidad educativa.
Productos	<ul style="list-style-type: none"> Diligenciamiento de la lista de chequeo y rúbrica de evaluación de las actividades del Recurso 1. Diligenciamiento de la tabla 5.2 Identificando DBA, estándar y habilidad. Elaboración de un plan de acción para los estudiantes que necesiten mejorar su nivel de fluidez y comprensión lectora a partir de las estrategias propuestas (Para diseñar con los docentes)
Duración	180 minutos
Organización del espacio	Grupos de 4 ó 5 formadores/tutores por mesa
Materiales requeridos ¹	<p>Video beam, pantalla y sonido. Tablero acrílico movable con su borrador 2 marcadores borrables Impresión y fotocopia de los anexos respectivos Anexo. Recurso No. 4 Glosario para el portafolio</p>
Participantes de la sesión	<ul style="list-style-type: none"> Formadores Tutores Docentes
Instrumentos y/o formatos requeridos	<ul style="list-style-type: none"> Resultados de la caracterización de la fluidez y comprensión lectora, implementada durante el ciclo de apertura de la ruta 2017.
Observaciones	El tutor diseñará con sus docentes el plan de acción de los estudiantes.
Breve visión general del encuentro (Etapas)	<p>Presentación protocolo Acuerdos Agenda 1. Exploración 1.1. Objetivo general 1.2. Desempeños esperados 1.3. Precisiones sobre el protocolo</p>

¹ La cantidad de materiales se debe ajustar a la cantidad de participantes (directivos docentes y/o docentes, profesionales de las SE, otros) que participan en la Sesión de trabajo.

- 1.4. Para comentar
- 2. Estructuración**
- 2.1. Fundamentación teórica
- 2.2. Tipos de investigación donde provienen las estrategias
- 2.3. Literalidad emergente
- 2.4. La lectura y la escritura iniciales
- 2.5. Procesos cognitivos básicos
- 2.6. Habilidades para el aprendizaje de la lectura
- 2.7. Habilidades para el aprendizaje de la escritura
- 2.8. ¿Por qué es necesario el desarrollo de la conciencia fonológica?
- 2.9. La enseñanza de la lectura desde conciencia fonológica
- 3. Transferencia**
- 3.1. Roles
- 3.2. Recurso 1
- 3.3. Recurso 2
- 3.4. Recurso 3
- 4. Refuerzo**
- 4.1. Preguntas orientadoras
- 4.2. Puesta en común
- 4.3. Preguntas, conclusiones y cierre

2. DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE ACTIVIDADES

Momento	Tiempo	Lo que hace el facilitador de la sesión ²	Lo que hacen los participantes ³	Materiales requeridos
1. Exploración	20/180 min	El facilitador saluda, se presenta y da la bienvenida. Luego mencionará: Acuerdos Agenda	Socialización: Los participantes van tomando nota de la información que se brinda.	Presentación Power Point. Diapositivas 1 a 8. Sonido

² Se entiende por facilitador el actor del MEN que lidera el desarrollo de la sesión (tutor, líder, gestor, formador)

³ Se entiende por participantes los docentes, directivos docentes o personas que reciben la formación.

		<p>1. Exploración</p> <p>1.1. Objetivo general</p> <p>1.2. Desempeños esperados</p> <p>1.3. Precisiones sobre el protocolo</p> <p>1.4. Para comentar</p> <p>El facilitador asignará una pregunta a cada mesa:</p> <p>¿Qué es literalidad emergente?</p> <p>¿Cuáles son los procesos cognitivos implicados en el proceso lector?</p> <p>¿Cuál es rol del docente en el desarrollo de los procesos cognitivos?</p> <p>¿Cómo se complementan los enfoques: psicolingüístico y sociocultural en la enseñanza de la lectura y la escritura?</p>	<p>Exploración: los participantes de la mesa responden la pregunta asignada para luego socializar las respuestas.</p>	<p>Video beam</p>
2. Estructuración	20/180 min	<p>El facilitador realizará la presentación del referente teórico explicando los conceptos y procesos abordados por los autores referidos en este protocolo.</p>		<p>Presentación Power Point. Diapositivas 9 a 18.</p>
3. Transferencia	100/180 min	<p>El facilitador explicará la metodología para la socialización de los tres recursos con sus correspondientes actividades.</p> <p>Recurso 1: Noticia e himno</p> <p>Recurso 2: Video (Cuento, juego de palabras, poema)</p> <p>Recurso 3: Cuento.</p> <p>El facilitador solicitará a los participantes que se ubiquen en grupos de 4 personas y se asignen roles según la diapositiva (Esta metodología se utilizará solamente para el recurso No. 1). En un grupo de 50, quedarán 10 grupos de 4 personas y dos grupos de 5 personas para un total de 12 grupos.</p>	<p>Los participantes escucharán las indicaciones del facilitador y realizarán las acciones que implique.</p>	<p>Presentación Power Point Diapositivas 19.</p>
		<p>Recurso 1</p> <p>El facilitador entregará el material de la carpeta Recurso 1 de la siguiente manera:</p>	<p>Los participantes se ubicarán en grupos de 4 personas y se asignarán los roles.</p>	<p>Presentación Power Point Diapositivas 20.</p>
				<p>Presentación Power Point Diapositivas 21.</p>

	<p>Un paquete de la actividad Grado 3ro La Noticia a 6 grupos Un paquete de la actividad Grado 5to: El Himno a los otros 6 grupos.</p> <p>RECONOCIMIENTO MATERIAL: ANEXOS DEL RECURSO Si el material viene en bolsas o sobres de manila solicita al participante que hace el rol de facilitador del equipo que lo abra y saque el material y le entregue al líder, la guía docente en la que viene incluida la lista de chequeo y la rúbrica; al relojero, la guía del estudiante y el taquistoscopio.</p> <p>El facilitador se apoyará en las diapositivas para asegurarse que los participantes identifiquen cada uno de los elementos entregados.</p> <p>LECTURA Y RECONOCIMIENTO DE LAS ACTIVIDADES EN LAS GUÍAS Pedirá que el líder y el secretario sigan la lectura de las actividades en la guía docente y que los demás participantes la sigan en las instrucciones que vienen en la guía del estudiante.</p> <p>El facilitador leerá la descripción de las actividades que están en las diapositivas.</p> <p>Añadir unidades: Se da una palabra y el estudiante debe inventar una nueva palabra con la última o primera sílaba de la palabra que se le dió. Tener en cuenta la referencia de un texto.</p> <p>Sustituir y suprimir unidades: Se proporciona un banco de sílabas y se da un ejemplo de cómo formar una nueva palabra. Se solicita al estudiante que intercambie alguna sílaba con otra(s) del banco de sílabas o que suprima la que considere de la palabra ejemplo, para</p>	<p>Los participantes recibirán el material entregado por el facilitador y harán el reconocimiento del mismo.</p> <p>Los participantes seguirán la lectura del facilitador en la guía docente y la guía de los estudiantes según corresponda.</p>	<p>Presentación Power Point Diapositivas 21 y 22.</p> <p>Presentación Power Point Diapositivas 23 y 25.</p>
--	---	--	---

		<p>formar nuevas palabras.</p> <p>Discriminación visual: Se da una sílaba al estudiante y se le pide que cuente cuántas veces y en qué palabras se presenta esa sílaba en un texto dado.</p> <p>Integración visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se da una sílaba y dos o tres espacios para que el estudiante complete la palabra teniendo en cuenta las que aparecen en el texto. Se establece un número de palabras. • Se da una imagen compuesta y se solicita a los estudiantes describan con sus palabras la situación presentada en la imagen. <p><i>COMPRESIÓN DE LECTURA:</i> Es importante que los estudiantes hagan uso de la expresión gráfica para dar a conocer lo abstraído del texto, para ello se proponen las siguientes actividades:</p> <p>Expresión gráfica palabras: Se da un número de palabras con un espacio para que el estudiante represente con un dibujo el significado de cada una.</p> <p>Expresión gráfica frases/oraciones: Se dan 2 frases u oraciones y solicita dibujar una imagen compuesta de lo que el estudiante comprende.</p> <p><i>EXPRESIÓN ESCRITA:</i> Es importante que los estudiantes describan de manera oral y escrita lo que comprenden de una imagen, para ello se proponen las siguientes actividades:</p>		
--	--	--	--	--

		<p>Expresión escrita de una imagen simple: Se da una imagen de una persona, animal o cosa y solicita a los estudiantes definir con sus palabras el significado describiendo la imagen.</p> <p>Expresión escrita de una imagen compuesta Se da una imagen compuesta y se solicita a los estudiantes que describan con sus palabras la situación.</p> <p>MODELAJE PARA LA IMPLEMENTACIÓN El facilitador leerá las funciones que tiene cada uno de los participantes según su rol.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Líder: asume el rol del docente para dar las instrucciones a sus compañeros con base en la Guía Docente Taller, verifica el desarrollo de las actividades por parte de sus compañeros y registra la información en la lista de chequeo. 2. El relojero y el facilitador: asumen el rol de estudiantes para realizar las actividades de las guías de cada día dejando para el final la actividad de cronolectura. Para esta última el relojero toma el tiempo que le toma al facilitador desarrollar los ejercicios de cronolectura registrando el tiempo en la guía del estudiante. 3. El secretario: toma nota de las observaciones que surjan de la modelación. <p>El facilitador solicita que modelen el ejercicio de acuerdo con las indicaciones.</p> <p>ELABORACIÓN DE LA RÚBRICA DE SEGUIMIENTO AL APRENDIZAJE El facilitador solicita que cada grupo elabore los descriptores de la rúbrica de evaluación teniendo en cuenta la</p>	<p>Los participantes modelarán la actividad según las indicaciones dadas por el facilitador.</p> <p>Los participantes elaborarán la rúbrica teniendo en cuenta la información proporcionada en la diapositiva.</p>	<p>Presentación Power Point Diapositivas 26.</p> <p>Presentación Power Point Diapositivas 27.</p>
--	--	---	--	---

		<p>información registrada en la lista de chequeo de manera que les permita valorar el resultado del ejercicio.</p>		
		<p>RECURSO 2 (ver anexo 2)</p> <p>El facilitador explicará la guía docente: <i>“Actividades prácticas para el desarrollo de habilidades de conciencia fonológica y la comprensión de lectura a partir del primer capítulo de la serie infantil Masha y el Oso”</i> (anexo 2.1).</p> <p>El capítulo tiene una duración de 6:00’ y se encuentra ubicado en el siguiente link https://www.youtube.com/watch?v=l2UuKd1GTUw&t=319</p> <p>El facilitador explicará una a una las siguientes 3 actividades descritas en la guía docente:</p> <p>Actividad No. 1 Identificación de grafemas en el texto narrativo <i>“Masha y el Oso se conocen”</i></p> <p>El facilitador preguntará a los asistentes si conocen la serie infantil <i>“Masha y el Oso”</i> y qué otras series infantiles animadas conocen. A continuación, explicará que el episodio corresponde al primero de una serie infantil rusa traducida al español publicado en youtube. Luego presentará el vídeo y al finalizar formulará a los participantes algunas preguntas para reconstruir oralmente la historia.</p> <p>Posteriormente entregará por parejas de trabajo una copia del cuento <i>“Masha y el Oso se conocen”</i> (anexo 2.2)</p>	<p>Los participantes realizarán las actividades según las indicaciones dadas por el facilitador.</p>	<p>Presentación Power Point Diapositivas 28 a la 31</p> <p>Anexo 2.1 <i>“Actividades prácticas para el desarrollo de habilidades de conciencia fonológica y la comprensión de lectura a partir del primer capítulo de la serie infantil “Masha y el Oso”</i></p> <p>Anexo 2.2 Cuento Masha y el oso se conocen</p> <p>Anexo 2.3 Juego de palabras</p> <p>Anexo 2.4 Poema <i>“Yo soy Masha”</i></p>

		 <p>El facilitador leerá en voz alta el cuento. Seguidamente con el fin de generar un diálogo, formulará preguntas de tipo literal e inferencial para monitorear la comprensión de lectura, por ejemplo: ¿cuál es la intención del cuento “<i>Masha y el Oso se conocen</i>”? ¿Por qué el oso lleva a Masha al bosque? ¿Qué otro final proponen para el cuento? Se espera que los participantes formulen más preguntas para trabajar con los/las estudiantes la comprensión de lectura del cuento.</p> <p>Posteriormente, el facilitador explicará a los asistentes que existen palabras parecidas entre sí, pero diferentes por una letra que cambia su escritura y sentido. Se recomienda escribir en el tablero los siguientes ejemplos:</p> <p>gallo / callo pata / bata</p> <p>A continuación, el facilitador solicitará a los asistentes que identifiquen y subrayen palabras del cuento “<i>Masha y el Oso se conocen</i>” que se escriben parecido pero se diferencian por una letra. Después de 5 minutos, indicará a los asistentes</p>		
--	--	---	--	--

		<p>que socialicen las palabras encontradas. A continuación escribirá en el tablero las siguientes parejas de palabras que cumplen la condición antes dada:</p> <p>gallo / callo pata / bata casa / cara orejas / ojeras cama / caña vez / pez</p> <p>El facilitador explicará que se espera que la/el docente articule con los/las estudiantes los fonemas de cada palabra y realice ejercicios similares para que los/las estudiantes desarrollen la habilidad para identificar los fonemas (auditivamente) y los grafemas (escritura) que representen alguna dificultad.</p> <p>Para finalizar, el facilitador pedirá a los asistentes que propongan actividades adicionales para trabajar habilidades de la conciencia fonológica y de comprensión de lectura a partir del cuento Masha y el Oso.</p> <p>Actividad No. 2 Juego de palabras para desarrollar identificación de habilidades de la conciencia fonológica</p> <p>El facilitador explicará que la actividad tiene como objetivo relacionar el sonido de sílabas con su grafía. Escribirá en el tablero las siguientes sílabas que corresponden a sílabas del juego de palabras que posteriormente los asistentes deberán identificar de los cartones con el juego de palabras:</p>		
--	--	---	--	--

sa	ra	bo	fo	tro
dro	tos	dos	tía	día
e	i	pe	ve	se
ve	ba	pa	pe	be
bo	do	vi	si	

El facilitador entregará por grupos de trabajo los cartones con los juegos de palabras y las letras recortadas del anexo 2.3.



Posteriormente, Indicará a los asistentes que escuchen con atención para:

- 1) Identificar la letra o sílaba correspondiente del grupo de letras entregadas
- 2) Ubicar la letra o sílaba sobre una imagen y palabra que contenga el fonema articulado en la posición (inicial o intermedia) según indique el facilitador.

El facilitador articulará una a una las sílabas para que los asistentes las ubiquen en los cartones de palabras.

Nota: según el contexto, el docente o tutor, deberá analizar la conveniencia de articular fonemas de una sola letra ya que tienen un grado de dificultad mayor que el reconocimiento auditivo de sílabas.

Se recomienda escribir en el tablero las parejas de palabras descritas en los cartones del juego de palabras y evidenciar para los participantes como una letra cambia la escritura y significado de una palabra:

casa / cara	bota / foca	cuatro / cuadro
dos / tos	tía / día	mesa / misa
pelo / velo	sello / vello	baño / paño
peso / beso	lobo / lodo	villa / silla

Se recomienda explicar que las palabras tienen diversos significados de acuerdo al contexto y para este fin, el facilitador asignará parejas de palabras (par mínimo) para que por grupos de trabajo se construya un párrafo corto con el fin de ejemplificar esta situación.

Finalmente, el facilitador solicitará a los asistentes que enuncien otras actividades para enriquecer la actividad “juego de palabras” con el objetivo trabajar con los/las estudiantes habilidades de la conciencia fonológica y de comprensión de lectura.

Actividad No. 3

Aprendiendo a rimar con el poema “Yo soy Masha”

El facilitador explicará que la actividad tiene por objetivo

identificar semejanzas en los sonidos finales de palabras y reconocer las palabras que riman entre sí. Se recomienda ubicar con anterioridad algunos libros de la Colección Semilla para ejemplificar las rimas. Por ejemplo, en el libro “Chumba la cachumba” la rima:

Cuando el reloj marca las nueve,
los esqueletos ven cómo llueve

Nota: si el docente o tutor lo estima conveniente, puede utilizar el video de “Chumba la cachumba” ubicado en el siguiente vínculo con el fin de dinamizar aún más la actividad:

<https://www.youtube.com/watch?v=wRXFaP3ObPM>

A continuación, el facilitador entregará una copia del poema “Yo soy Masha” (anexo 2.4) por pareja de asistentes y leerá en voz alta el poema. Seguidamente escribirá en el tablero los primeros versos del poema para identificar las rimas finales:

Yo soy Masha la niña que vive riendo y cantando
Y salgo de casa todos los días jugando
Me gusta perseguir a los animales y jugar con ellos
Porque todos me resultan muy bellos

El facilitador pedirá a los asistentes que identifiquen las rimas del poema y en plenaria las socialicen

Posteriormente, por mesas de trabajo deberán construir uno o dos versos con palabras que rimen entre sí. El facilitador

		<p>elegirá al azar algunos participantes para socializar las rimas construidas.</p> <p>Finalmente, el facilitador pedirá a los docentes asistentes que enuncien cómo enriquecerían la actividad para desarrollar habilidades de la conciencia fonológica y de comprensión de lectura.</p>		
		<p>RECURSO 3. (Ver Recurso 3. Guía docente. Sugerencias didácticas) Cuento.</p> <p>El facilitador empezará la actividad con la lectura en voz alta de la primera parte del cuento “El Misterio del pollo en la batea” “Un cuerpo amarillo flota en la batea”. Luego procederá a desarrollar una a una las actividades propuestas en el recurso 1. Sugerencias didácticas para el desarrollo de la conciencia fonológica.</p> <p>Actividad 1. Lectura en voz alta del cuento, durante la lectura el facilitador realizará las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Quién flotaba sobre el agua de la batea? 2. ¿Qué animal es Humberto? 3. ¿A qué hora encontraron a la víctima? 4. ¿Cuánto tiempo de nacido tenía Humberto? 5. ¿Con qué objeto se compara la batea por su altura? 6. ¿Dónde vivía Humberto? 7. ¿En cuál lugar de la casa estaba ubicada la batea? 8. ¿Cuáles son las razones dadas por el niño para decir que la muerte de Humberto no fue un accidente? 9. ¿Qué objetos flotaban al lado de Humberto? 10. Por qué la mamá de Rafael (dueño de Humberto) dice: ¿lo habrá matado el humor de las medias? 	<p>Los participantes escucharán el cuento y participarán respondiendo las preguntas de comprensión del facilitador.</p>	<p>Anexo 3.1. Cuento: “El Misterio del pollo en la batea” páginas (7-10 si es del libro) (3-6 si es del PDF adjunto al protocolo). Presentación Power Point Diapositiva 32-33.</p>

		<p>11. ¿Quién podría ser el culpable de la muerte de Humberto?</p> <p>12. Por qué el autor finaliza con la frase: “es claro que Humberto ha sido asesinado”</p> <p>13. ¿Cuáles son los cuidados que debemos tener con las mascotas?</p> <p>Actividad 2. El facilitador retomará una a una las preguntas 2, 4, 5, 6, 7 y 9 para luego explicar la escritura colectiva y el acompañamiento que debe hacer el docente para que los estudiantes escriban palabras, a través de preguntas como: ¿Cuántas letras tiene la palabra POLLO? ¿Con qué letra inicia la palabra POLLO? ¿Cómo continúo escribiendo para que diga POLLO? ¿Cuántas veces debo escribir la letra L? ¿Cuál es la letra final de la palabra POLLO?</p> <p>Las habilidades desarrolladas con esta actividad son: identificación de sonidos, segmentación sílaba y fonema.</p> <p>Actividad 3. Lotería. El facilitador entregará a los asistentes el anexo 3.2. Lotería y explicará que la actividad se desarrollará en tres momentos, el primero relación imagen y palabra (Oralmente), luego relación imagen y organización de las palabras a partir de la sílaba, en este momento el facilitador explicará cómo debe ser el acompañamiento que debe realizar la/el docente (preguntas: ¿Cuántas sílabas tiene la palabra ESCALERA? ¿Con qué letra inicia la palabra ESCALERA? ¿Para que suene /ES/con qué letra va acompañada? y tercer momento; el facilitador sugerirá que la/el docente tome las palabras de la actividad No 2., las pegue en el tablero y les pida a los estudiantes revisar las palabras organizadas en la lotería (verificación de aprendizajes), aquellos que presenten dificultades serán apoyados por la/el docente para la respectiva corrección</p>	<p>Los participantes organizan la lotería teniendo en cuenta los tres momentos: Imagen - palabra (Oral). Imagen- palabra (organizando las sílabas). Verificación aprendizajes.</p>	<p>En cartulinas se anotarán las palabras para ser pegadas en el muro de palabras. Presentación Power Point Diapositiva 34.</p> <p>Anexo 3.2. Lotería Presentación Power Point Diapositiva 35.</p>
--	--	--	---	--

		<p>(Evaluación formativa, Solé, 1992:144). En estos casos continuará formulando preguntas para que los estudiantes identifiquen los cambios a realizar.</p> <p>Las habilidades desarrolladas con esta actividad son: conciencia silábica, segmentación de palabras, identificación de sonidos.</p> <p>Actividad 4. Organización de secuencia de imágenes y escritura colectiva de frases. El facilitador entregará cuatro imágenes (Anexo 3.3. Secuencia de imágenes), solicitará que las organicen teniendo en cuenta el orden de los eventos ocurridos en “Un cuerpo amarillo flota en la batea”.</p> <p>El facilitador corroborará la secuencia pidiéndoles a cuatro asistentes que narren los hechos. Luego procederá a explicar cómo se sugiere realizar la escritura colectiva de las oraciones que representarán lo más relevante (idea principal) de cada imagen. Preguntas: ¿Cuántas palabras tiene nuestra frase? ¿Cómo inicia nuestra frase? ¿Cuál es la letra inicial? ¿Quién puede escribir la palabra completa? Además recordará el uso de las palabras que están en el muro de palabras como producto de la actividad No 2, ¿Dónde está la palabra POLLO en el muro de palabras?</p> <p>Las habilidades desarrolladas con esta actividad son: reconocimiento de palabras, segmentación de palabras, identificación de sonidos.</p> <p>Actividad 5. Buscando a los personajes.</p> <p>El facilitador solicitará a los asistentes descifrar la clave para encontrar los personajes del cuento, hará referencia que para esta actividad los estudiantes deben comprender Hiato y Diptongo.</p>	<p>Por mesa, los participantes organizarán la secuencia de imágenes según los eventos. Cuatro participantes narrarán los hechos.</p> <p>Los participantes describirán la clave y anotarán los personajes al frente de cada pista (5.1. Buscando a los personajes).</p> <p>Los participantes seleccionarán los DBA, los estándares y las habilidades</p>	<p>Anexo 3.3. Secuencia de imágenes Presentación Power Point Diapositiva 36. Muro de palabras</p> <p>Anexo 3.5. Fotocopias (5.1. Buscando a los personajes) Presentación Power Point Diapositiva 37.</p> <p>Anexo 3.5. Fotocopias (5.2. Identificando DBA, estándar y habilidad).</p> <p>Anexo 3.4. Identificando argumentos.</p>
--	--	---	--	---

		<p>Luego solicitará a los participantes seleccionar los DBA, los estándares y las habilidades que se abordan en las actividades realizadas.</p> <p>Actividad 6. Identificando argumentos. El facilitador aclarará que para el desarrollo de esta actividad posiblemente se realice otro día por lo tanto es necesario que se lea la página 8 del cuento para para recordar por qué la muerte de Humberto no fue un accidente, luego solicitará a los participantes revisar las imágenes del anexo 3.3. e identificar cuál representa ese momento del cuento, una vez realizada la tarea, el facilitador entregará el anexo 3.4. Identificando argumentos para que cada uno escriba en una frase el argumento que representa la imagen. Luego, en diálogo en grupos se diligenciará la siguiente la tabla (Identificando argumentos) del anexo 3.5. Fotocopias.</p> <p>Esta actividad finaliza con la escritura colectiva de dos párrafos con los argumentos dados por los participantes, utilizando expresiones como: “Desde nuestro punto de vista”, “En nuestra opinión”, “Consideramos que”, “Es probable que”. Y se sugiere que durante el trabajo con los estudiantes la/el docente continúe acompañando con preguntas que se han mencionado en las actividades anteriores.</p>	<p>(5.2. Identificando DBA, estándar y habilidad).</p> <p>Los participantes revisan el anexo 3.3. Secuencia de imágenes e identifican cuál corresponde a los argumentos de Rafael. Escriben la frase en cada imagen del anexo 3.4. identificando argumentos.</p> <p>Luego completarán la tabla (Identificando argumentos, anexo 3.5. Fotocopias) en la que anotarán los argumentos de Rafael y los que proponen los participantes.</p>	<p>Anexo 3.5. Fotocopias (Identificando argumentos) Presentación Power Point Diapositiva 38.</p>
4. Refuerzo	20/180 min	<p>El facilitador formulará las preguntas orientadoras:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué fortalezas encuentran en las propuestas presentadas? 2. ¿Cómo contextualizaría las estrategias propuestas del presente protocolo en su región? 3. ¿Las estrategias presentadas mejoran algunas de las 	<p>Los participantes responderán de manera aleatoria</p>	<p>Presentación Power Point Diapositiva 40.</p>

		habilidades de lectura y escritura de los estudiantes de tercero y quinto grado?		
	20/180 min	El facilitador presentará el objetivo de la STS y preguntará a los participantes: ¿Logramos nuestro objetivo? El facilitador abrirá el espacio para las preguntas de los participantes.	Los participantes responderán la pregunta.	Presentación Power Point Diapositiva 41.

3. ACTIVIDADES DE ENRIQUECIMIENTO

Lectura de documentos:

- Bravo, L. (2000). *Los procesos cognitivos en el aprendizaje de la lectura inicial*. Proyecto Investigación DIPUC-2000.
- Bravo, L., Villalón, M. y Orellana, E. (2002). *La conciencia fonológica y la lectura inicial en niños que ingresan al primer año básico*. *Psykhé* 11: 175-182.
- Porta, María Elsa (2012). *Un programa de intervención pedagógica en conciencia fonológica. Efectos sobre el aprendizaje inicial de la lectura*. *Revista de Orientación Educativa* Vol. 26, No. 50, pp. 93-111.

4. DESCRIPCIÓN DE ALTERNATIVAS Y MATERIALES COMPLEMENTARIOS

Utilizar el material en medio digital			
---------------------------------------	--	--	--

5. UBICACIÓN EN LOS PROGRAMAS QUE SE UTILIZA EL PROTOCOLO

PROGRAMA	CICLO	ENCUENTRO	SESIÓN DE TRABAJO
----------	-------	-----------	-------------------

PTA	I	Formación a formadores ciclo I 2017 Formación a tutores ciclo I 2017	STS con docentes en establecimiento educativo ciclo I 2017.
------------	----------	---	--

6. FICHA TÉCNICA

Programa/proyecto que diseña	PTA	Fecha original	2016 -12-12
Nombre del diseñador(es)	Gloria Rincón Marlén Rátiva Julie Ángel		
Nombre del revisor(es)	EQUIPO MISIONAL		

7. ENLACE POSIBLE CON COMUNIDADES DE APRENDIZAJE

8. AMPLIACIÓN TEÓRICA Y CONCEPTUAL

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arévalo, J. (2010). *El Misterio del pollo en la batea*. Editorial Norma.
- Bakker D. J. y Satz P. (Eds) (1970) *Specific reading disability*. Rotterdam Univ. Press.
- Bravo, L. (2000). *Los procesos cognitivos en el aprendizaje de la lectura inicial*. Proyecto Investigación DIPUC-2000.
- Bravo, L., Villalón, M. y Orellana, E. (2002). *La conciencia fonológica y la lectura inicial en niños que ingresan al primer año básico*. *Psykhé* 11: 175-182.
- Bravo L. (2004). *La conciencia fonológica como una posible "Zona de desarrollo próximo" para el aprendizaje inicial de la lectura*. *Revista Latinoamericana de Psicología* 36, 21-32.
- Bravo L. (2005). *Lenguaje escrito y dislexias. Enfoque cognitivo del retardo lector*. U. Católica de Chile. Santiago de Chile.
- Calero, A. (2014). *Fluidez lectora y evaluación formativa*. *Revista ISL*. No. 1. 33-48.
- Cuetos, F. (2008). *Psicología de la lectura*. Madrid: Wolters Kluwer España.
- Defior, S. y Serrano, F. (2011). *La conciencia fonémica aliada de la adquisición del lenguaje escrito*. *Revista Logopedia, Foniatría y Audiología* Vol 31, No. 1, pp. 2-13.
- Flórez, R. y Arias, N. (2010). *Evaluación de conocimientos previos del aprendizaje inicial de lectura*. *Revista Magis* Vol. 2, No. 4, pp. 329-344.
- Gray, D. (1991). Introduction. En: Duane D. y Gray D. (Eds). *The Reading Brain. The biological basis of Dyslexia*. York Press. Parkton. Maryland.
- Jiménez, J. y Ortiz, M. (2014). *Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura: teoría evaluación e intervención*. Madrid: Síntesis.
- Kitz, W. R. (1989) *Comparison of dyslexics and non-dyslexics Adults on decoding and phonemic awareness tasks*. *Annals of Dyslexia*, 39: 196 - 205.
- Lefly, D. y Pennington B. (1991) *Spelling errors and reading fluency in compensated adults dyslexics*. *Annals of Dyslexia*, 41: 143 - 162.
- Morris, C. (1994). *Fundamentos de la teoría de los signos*. Madrid: Planeta; Barcelona: Agostini.
- Nieto, L. (2011). *Didáctica de la lectura y la escritura*. En el primer ciclo escolar. Bogotá: Autores editores.

Porta, María Elsa (2012). *Un programa de intervención pedagógica en conciencia fonológica. Efectos sobre el aprendizaje inicial de la lectura*. Revista de Orientación Educativa Vol. 26, No. 50, pp. 93-111.

Solé, I. (1992). *Estrategias de Lectura*. Barcelona: Editorial Graó.

Villalón, M., Bravo, L. y Orellana E. (2003). *Desarrollo cognitivo y aprendizaje inicial de la lectura*. Pensamiento Educativo, 32: 90-106.

10. ANEXOS

- Anexo 1.1. Guía Docentes Taller Grado 3ro
- Anexo 1.2. Guía Estudiantes Taller Grado 3ro
- Anexo 1.3. Formato Planeación Taller Grado 3ro
- Anexo 1.4. Guía Docentes Taller Grado 5to
- Anexo 1.5. Guía Estudiantes Taller Grado 5to
- Anexo 1.6. Formato Planeación Taller Grado 5to
- Anexo 1.7. Taquistoscopio
- Anexo 2.1. Guía docente conciencia fonológica
- Anexo 2.2. Cuento Masha y el oso
- Anexo 2.3. Juego de palabras
- Anexo 2.4. Poema Yo soy Masha
- Anexo 3.1. Cuento El misterio del pollo.
- Anexo 3.2. Lotería
- Anexo 3.3. Secuencia de imágenes
- Anexo 3.4. Identificando argumentos
- Anexo 3.5. Fotocopias
- Anexo 4 Glosario
- Recurso No. 3. Guía docente. Sugerencias didácticas
- Presentación PR-PREA-A-12345-PTA-ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA EL MEJORAMIENTO DEL NIVEL DE LECTURA DE ESTUDIANTES DE 3º Y 5º - 20161212

11. CONTROL DE CAMBIOS

Fecha del ajuste	Responsable	Contenido del ajuste
2016/12/12	Gloria Rincón Marlén Rátiva Julie Berónica Ángel	Primera versión del protocolo
2016/12/20	Mónica Ramírez Alexandra Celis	Realimentación primera versión
2017/01/04	Mónica Ramírez Peñuela	Realimentación segunda versión
2017/01/09	Angela Viviana Cortes	Realimentación equipo de Calidad - segunda versión
2017/01/17	Gloria Rincón Marlén Rátiva Julie Berónica Ángel	Pilotaje
2017/01/23	Alexandra Celis	Ajustes de forma
2017/02/10	Gloria Rincón Marlén Rátiva Julie Berónica Ángel	Ajustes finales en anexos