

PR-PREA-A-12345-PTA-ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA EL MEJORAMIENTO DEL NIVEL DE LECTURA DE ESTUDIANTES DE 3º Y 5º- 20170123

ACUERDOS



Evitar el uso del celular y ponerlo en modo silencio durante la sesión.



Participar activamente en el desarrollo de la formación.



Hacer uso moderado de la palabra (ser claro, puntual y concreto).

AGENDA

ETAPAS	TIEMPO
1. Exploración	20 minutos
2. Estructuración	20 minutos
3. Transferencia	100 minutos
4. Refuerzo	20 minutos

1. EXPLORACIÓN Y ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS

OBJETIVO GENERAL



<http://www.ladislexia.net/wp-content/uploads/2011/10/ni%C3%B1a-leyendo.jpg>

Proponer estrategias didácticas que desarrollen las habilidades y destrezas necesarias para mejoramiento del nivel de lectura de estudiantes de tercero y quinto grado.

DESEMPEÑOS ESPERADOS

- Identifica las habilidades y destrezas que desde los procesos cognitivos y psicolingüísticos, se deben tener en cuenta para la enseñanza de la lectura y la escritura según el referente teórico de la línea técnica de lenguaje del MEN.
- Conoce algunas estrategias didácticas que se pueden implementar a partir del lenguaje oral, escrito y audiovisual, donde los estudiantes desarrollan las habilidades y destrezas que necesitan para el mejoramiento del nivel de lectura en relación con los referentes de calidad educativa.

PARA COMENTAR...

- **¿Qué es literalidad emergente?**
- **¿Cuáles son los procesos cognitivos implicados en el proceso lector?**
- **¿Cuál es rol del docente en el desarrollo de los procesos cognitivos?**
- **¿Cómo se complementan los enfoques: psicolingüístico y sociocultural en la enseñanza de la lectura y la escritura?**

2. ESTRUCTURACIÓN

2.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

LUIS BRAVO VALDIVIESO

Psicólogo de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Profesor Titular por cerca de 50 años y actualmente profesor emérito de la misma. Doctor en Psicología de la Universidad Católica de Lovaina, Bélgica. Docente de Posgrados de la Universidad de Los Andes. Reconocido investigador y experto en trastornos del aprendizaje lectoescritor. Autor de numerosos libros y publicaciones sobre el tema.



MARÍA ELSA PORTA

Licenciada en Fonoaudiología en Universidad del Aconcagua, Mendoza. Doctora en Educación en Universidad Nacional de Cuyo. Master of Science in Child Development, University of California, Davis, Estados Unidos. Investigadora Adjunta Conicet. Cuyo campo de acción es la ciencia y la cultura, metodología de la educación y su especialidad la alfabetización inicial y el desarrollo del Lenguaje. Trabaja actualmente en el Instituto de Lingüística - Facultad de Filosofía y Letras - Universidad Nacional de Cuyo -



MALVA VILLALÓN BRAVO

Psicóloga de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Profesora titular en la misma e investigadora reconocida internacionalmente. Doctora en Psicología Evolutiva y de la Educación en la Universidad de Barcelona, España. Autora de numerosos libros y publicaciones sobre aprendizaje y desarrollo de los 0 a los 8 años.



RITA FLÓREZ ROMERO

Fonoaudióloga y Magíster en Lingüística con énfasis en sociolingüística de la Universidad Nacional de Colombia. Docente e investigadora senior de la misma universidad con numerosos reconocimientos por sus aportes diferentes áreas relacionadas con el lenguaje, la lectoescritura y dificultades en el aprendizaje.



EUGENIA ORELLANA ETCHEVERS

Magister Educación Especial U.C
Jefa Depto de Psicopedagogía en Universidad Católica de Chile



ÁNGELA SIGNORINI

Investigadora científica del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Cátedra UNESCO Instituto de Lingüística Universidad de Buenos Aires.



2.2. TIPOS DE INVESTIGACIÓN DE DONDE PROVIENEN LAS ESTRATEGIAS (Bravo, 2000)

1



<http://elorbe.com/archivos/2010/10/fomentan-lectura3.jpg>

Los seguimientos de niños entre el jardín infantil y primeros años básicos, que muestran cuáles son las habilidades que mejor fundamentan el aprendizaje futuro.

2



<http://www.babymoon.es/blog/wp-content/uploads/2015/01/1074551868.jpg>
<http://rosasolorzano.com/wp-content/uploads/2014/07/noquieroestudiar.jpeg>

Las investigaciones diferenciales entre niños que aprenden a leer sin dificultad y los que necesitan instrucción y didácticas diferenciales para no estar en riesgo académico

3



http://3.bp.blogspot.com/_D3leJoSA1wY/UPLyDpdYRGI/AAAAAAAAANc/ShxQSPveQpc/s1600/4619355-un-vector-concepto-ilustracion-de-los-ninos-por-la-mejora-de-la-lectura.jpg

Las que estudian las interacciones entre las diferentes etapas en el conocimiento de la lectura y las habilidades que requiere su aprendizaje

2.3. LECTURA INICIAL

Periodo de desarrollo personal y cultural en el cual los niños toman conocimiento del lenguaje escrito e inician su proceso de aprendizaje. (Bravo, 2000)

ESTADIOS



Etapa prelectora:
Logográfica.

Etapa de lectura y
escritura: Alfabético -
comprensiva.

2.4. LITERALIDAD EMERGENTE

(Bravo, 2000)



Aprender a leer implica aprender a pensar de otra manera y este aprendizaje lleva consigo un desarrollo de la inteligencia verbal, aplicable al aprendizaje de otros conocimientos.

“Emergent literacy”

Dominio que logran los niños de un conjunto de habilidades y destrezas necesarias para efectuar el aprendizaje de la lectura como al desarrollo mismo de la lectura inicial.

Procesos “Out side-in”

Procesos determinantes que están fuera del proceso del lector como son el lenguaje oral y los textos de donde se aprende.

Procesos “In side-out”

Formados por el desarrollo neuropsicológico cognitivo de las habilidades necesarias para decodificar las palabras (la conciencia fonológica, la conciencia sintáctica y el conocimiento de las letras)

2.5. PERÍODOS, ETAPAS Y/O FASES LECTORAS INICIALES

Frith (1986)	Ehri (1999)	Sawyer y Kim (2000)	Alegria y Morais (1989)																																										
Logográfica	<u>Prealfabética</u>	Logográfica	<p>No hay etapas como procesos completos en cada “periodo estratégico” se presentan distintas estrategias lectoras que los niños modifican de forma progresiva de manera alternativa según el grado de dificultad o desconocimiento de las palabras a leer.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>EDADES</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> <th>7</th> <th>8</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ETAPAS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>1, 1, 1</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2, 2 y 3, 2 y 3</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>3, 4, 4</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>3, 4, 5</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> </tr> </tbody> </table>	EDADES	3	4	5	6	7	8	ETAPAS							1, 1, 1	X	X	X				2, 2 y 3, 2 y 3			X	X	X		3, 4, 4					X	X	3, 4, 5						X
EDADES	3	4		5	6	7	8																																						
ETAPAS																																													
1, 1, 1	X	X		X																																									
2, 2 y 3, 2 y 3				X	X	X																																							
3, 4, 4						X	X																																						
3, 4, 5							X																																						
Reconocimiento de significados de algunos signos visuales	Donde los niños empiezan a reconocer las palabras por algunas características gráficas incompletas, como puede ser la letra inicial o la final, lo que les permite aventurar su pronunciación y significado.																																												
Alfabética	Alfabética parcial	Alfabética temprana																																											
Toma de conciencia de que las palabras escritas están compuestas por fonemas, los que siguen una secuencia determinada por el lenguaje oral.	En la cual el reconocimiento se hace a partir del conocimiento de una mayor cantidad de signos o letras																																												
Ortográfica	Alfabética completa	Alfabética tardía																																											
Donde se produce la retención y el reconocimiento de las palabras completas	Donde puede reconocer palabras enteras, aunque no sea capaz de deletrearlas																																												
	Consolidación alfabética	Ortográfica temprana																																											
	En la cual aprende a reconocer y decodificar palabras poco frecuentes y también pseudopalabras.																																												
		Ortográfica tardía																																											

Bravo, L. (2000). *Los procesos cognitivos en el aprendizaje de la lectura inicial*. Pensamiento Educativo, Vol. 27.

2.6. LA LECTURA Y LA ESCRITURA INICIALES

COMPRENSIÓN DEL LENGUAJE
- textos, discurso -

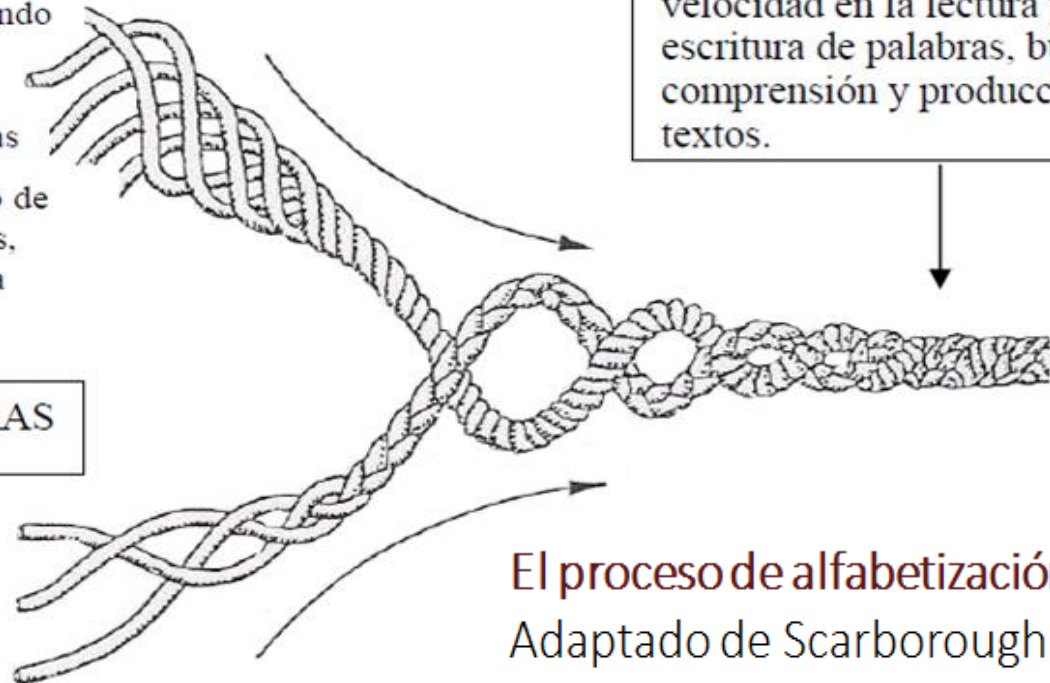
Conocimiento del mundo
Vocabulario
Estructuras lingüísticas

El mundo de la escritura: estilo de lenguaje escrito, tipos de textos, usos y funciones de la escritura

Lectura y escritura de PALABRAS

Correspondencias fonema-grafema
Conciencia fonológica
Estrategias de lectura y escritura de palabras

LECTURA Y ESCRITURA EXPERTA: fluidez y velocidad en la lectura y escritura de palabras, buena comprensión y producción de textos.



El proceso de alfabetización
Adaptado de Scarborough (2002),
por Diuk (2016).

2.7. HABILIDADES PARA EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA

Entran en juego:

- Conciencia fonológica
- Conciencia silábica
- Memoria verbal de corto y largo término
- Velocidad para nombrar objetos
- Asociación visual – semántica
- Categorizar sonidos (semejanzas y diferencias en los sonidos finales y en el inicio de las palabras).
- Velocidad para reconocer por su nombre letras presentadas visualmente para nombrar objetos y números.

Procesos de abstracción de semejanzas.

Discriminación de diferencias y categorización de sonidos comunes, procesos metafonológicos que permiten operar sobre los fonemas escuchados.

2.8. HABILIDADES PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA

Estrategias cognitivas:

Reconocimiento fonológico de las letras y sílabas.

Reconocimiento visual ortográfico de las palabras.

Reconocimiento semántico de sus significado.

Comprensión verbal de los signos gráficos.

Lectora fonológica: discriminar, segmentar, modificar, e integrar las secuencias fonográficas de las palabras e integración y articulación.

Visual ortográfica: reconocimiento de una palabra en un texto, discriminación visual, la memoria de asociación visual-verbal y la percepción secuencial o temporal.

Semántica: abstracción verbal y categorización verbal.

2.9. ¿POR QUÉ ES NECESARIO EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA?

“(…) los niños no consiguen desarrollar el mecanismo de conversión grafema-fonema, es decir, el mecanismo que nos permite convertir cada una de las letras que componen una palabra en su correspondiente sonido. Cuando un niño aprende a leer, aprende a pronunciar cada una de las letras, con objeto de convertir el lenguaje escrito en lenguaje hablado y así poder escuchar lo que lee. Posteriormente, a base de ver escritas las palabras una y otra vez, va formando representaciones ortográficas de esas palabras, de manera que aquellas palabras para las cuales tiene representaciones en su memoria (o léxico mental) las podrá leer de manera directa sin tener que transformar cada letra en su sonido”.

Psicología del lenguaje

Neurociencia

Psicolingüística



Fernando Cuetos

Cuetos, F. (2008). *Psicología de la lectura*. Madrid: Wolters Kluwer España.

2.10. LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA DESDE EL ENFOQUE COGNITIVO

Desde esta perspectiva para la enseñanza de la lectura el docente debe tener en claro que:

- El dominio fonológico permite que los niños desarrollen habilidades para segmentar y manipular sílabas o fonemas.
- Enseñar a tomar conciencia que las letras están representadas con sonidos significativos que se articulan en palabras es un aspecto necesario para la construcción del significado.
- Desarrollar habilidades de la conciencia fonológica permite que los niños y niñas asocien los componentes fonémicos del lenguaje oral con los ortográficos del lenguaje escrito.
- En la medida que los niños dominan los procesos fonológicos están más capacitados para dominar el proceso de decodificación inicial y construcción de sentido.
- El papel del docente desde este enfoque es de mediación pedagógica para desarrollar la conciencia fonológica en los niños y niñas.



todos a aprender 2.0

PROGRAMA PARA LA EXCELENCIA DOCENTE Y ACADÉMICA

Jiménez, J. y Ortiz, M. (2014). Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura: teoría evaluación e intervención. Madrid: Síntesis.



MINEDUCACIÓN



2.11. DESTREZAS FONOLÓGICAS

Las destrezas fonológicas son las distintas formas en que pueden manipularse los fonemas. Entre estas se encuentran:



- **Discriminación:** distinguir los distintos sonidos o fonemas.



- **Separación:** dividir los fonemas o sílabas de una palabra.



- **Comparación:** encontrar similitudes y diferencias entre los fonemas o sílabas que forman una palabra



- **Unión:** juntar fonemas o sílabas para formar una palabra.



- **Omisión:** quitar un fonema o sílaba.



- **Sustitución:** cambiar un fonema por otro

3. TRANSFERENCIA

3.1. ROLES

ANEXO 6. ROLES TRABAJO COOPERATIVO

ROLES	MISIÓN	3 PERSONAS	4 PERSONAS	5 PERSONAS
Líder	Mantiene al grupo enfocado en la tarea de aprendizaje Asigna turnos para la participación de todos los miembros del grupo. <u>Redirecciona</u> acciones que pueden interrumpir el proceso de desarrollo de las actividades (convivencia, puntualidad) Mantiene el grupo en movimiento y facilita las discusiones para evitar que se pierda el enfoque objetivo de las mismas.	Líder y relojero	Líder	Líder
Relojero	Mide el tiempo de las actividades. Avisa cuando el tiempo está por acabarse.		Relojero	Relojero
Secretario	Toma nota de las ideas del grupo para organizarlas de manera gráfica y colaborativa. Presenta – expone el producto del grupo. Hace seguimiento a la información. Consolida las conclusiones del grupo.	Secretario y relator	Secretario y relator	Secretario
Relator	Comparte las conclusiones del grupo de acuerdo con la tarea asignada y el producto desarrollado. El secretario y el relator pueden presentar los productos para socializar.			Relator
Facilitador	Se encarga de utilizar el material de la forma apropiada de acuerdo con las indicaciones de los moderadores. Devuelve el material no fungible a los moderadores del espacio.	Facilitador	Facilitador	Facilitador

3.2. RECURSO 1

RECONOCIMIENTO MATERIAL: ANEXOS DEL RECURSO

LISTA DE CHEQUEO



ANEJO 1. Guía Docente Taller Grado 3ro



Guía para los Docentes Grado 3ro TALLER PARA EL MEJORAMIENTO DE LA FLUIDEZ EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA ACTIVIDADES DE NIVELACION Y/O PROFUNDIZACIÓN

Estimados docentes:

Reciban un cordial saludo. En nuestro interés de continuar fortaleciendo en nuestros estudiantes las habilidades de interpretación y producción de textos, enviamos el siguiente taller para ser desarrollado diariamente luego del ejercicio de caracterización de fluidez lectora.

Agradecemos su apoyo con la implementación sistemática de las estrategias compiladas en esta guía, cuyas actividades se deben desarrollar de lunes a viernes durante 30 minutos durante el primer periodo escolar; su aplicación permitirá afianzar no solo los procesos de lectura sino también los de escritura de sus estudiantes, además de dar continuidad al trabajo desarrollado en las demás asignaturas.

Se sugiere llevar un portafolio de las guías en donde se registre la fecha de ejecución con el fin de hacer seguimiento al aprendizaje y que sirva de insumo en la evaluación. Si hay inconvenientes con la impresión de las guías el taller puede ser desarrollado en un cuaderno de 50 hojas cuadriculado exclusivo para el desarrollo de las actividades del mismo. Se considera necesario fijar una fecha al finalizar el periodo para la presentación de la carpeta o cuaderno de los estudiantes con el fin de revisar y realizar las recomendaciones pertinentes a las que haya a lugar.

Los ejercicios para las 10 semanas que en promedio tiene el periodo deberán partir de un texto leído el día lunes. Se debe cambiar el tipo de texto con el fin de abordar diferentes siluetas textuales.

EJEMPLO PARA LA PRIMERA SEMANA: LA NOTICIA

Tomando como recurso para el taller el texto presentado en el Desafío 11 del libro Entre textos de Grado Tercero semestre A:

ACTIVIDADES PARA LOS DÍAS LUNES

1. Añadir unidades:

Se da una palabra y el estudiante debe inventar una nueva palabra con la última o primera sílaba de la palabra que se le dio. Mínimo 5 palabras del texto referido

Ejemplo: Se le da la palabra "concurso", el estudiante puede escribir "concierto" o "sonajero"

planeta	
Catalina	
ganador	
premiados	
compromiso	

2. Sustituir y suprimir unidades:

Proporcionar un banco de sílabas y como ejemplo formar una nueva palabra. Solicitar al estudiante que intercambien con otra sílaba del o supriman la que consideren para formar una cinco nuevas palabras. Ejemplo:

Banco de sílabas

te	bien	am	dio	so	mi	pro	com	nos	pu
ta	dor	so	la	con	ga	na	pla	me	ne

El docente pone como ejemplo: **computador**

El estudiante puede escribir: **puador / contador**

1



Lista de Chequeo Actividades Taller Grado 3ro TALLER PARA EL MEJORAMIENTO DE LA FLUIDEZ EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

- | | | |
|-----------------------------------|---------------------------------------|---|
| 1. Añadir unidades | 6. Cronolectura texto completo | EXPRESIÓN ESCRITA: |
| 2. Sustituir y suprimir unidades | 7. Expresión gráfica palabras | 9. Expresión escrita de una imagen simple |
| 3. Discriminación visual | 8. Expresión gráfica frases/oraciones | 10. Expresión escrita de una imagen compuesta |
| 4. Integración visual | | |
| 5. Cronolectura lista de palabras | | |

Tenga en cuenta los siguientes símbolos: # P = Número de palabras; S/N = Si o no realizó la actividad; T1s / TC = Tiempo de lectura según # de sílabas de la columna leída o texto completo

#	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	FLUIDEZ LECTORA										COMPRESIÓN DE LECTURA		EXPRESIÓN ESCRITA			
		Lunes		Martes		Miércoles		Jueves		Viernes							
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10						
		#P	#P	S/N	#P	T1s	T2s	T3s	TNs	TC	#P	S/N	S/N	S/N	S/N		
1.																	
2.																	
3.																	
4.																	
5.																	
6.																	
7.																	
8.																	
9.																	
10.																	
11.																	
12.																	
13.																	
14.																	
15.																	
16.																	
17.																	
18.																	
19.																	
20.																	
21.																	
22.																	
23.																	
24.																	
25.																	



Rúbrica actividades taller Grado 3ro TALLER PARA EL MEJORAMIENTO DE LA FLUIDEZ EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Escribir el descriptor de cada celda según la actividad y el nivel

ACTIVIDAD >	NIVEL >	NIVEL BAJO	NIVEL ESPERADO	NIVEL SUPERIOR
Añadir unidades				
Sustituir y suprimir unidades				
Discriminación visual				
Integración visual				
Cronolectura lista de palabras				
Cronolectura texto completo				
Expresión gráfica palabras				
Expresión gráfica frases/oraciones				
Expresión escrita de una imagen simple				
Expresión escrita de una imagen compuesta				

8

Anexo 1.1. Guía Docente Taller Grado



RÚBRICA DE SEGUIMIENTO A LAS ACTIVIDADES



TALLER PARA EL MEJORAMIENTO DE LA FLUIDEZ EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA GRADO TERCERO DÍA LUNES

Nombre: _____

Fecha: _____

1. Añadir unidades:

Inventa una nueva palabra con la última o primera sílaba de cada palabra que ves en el cuadro.

Ejemplo: De la palabra "concurso", se puede escribir "concierto" o "sonajero"

planeta	
Catalina	
ganador	
premiados	
compromiso	

2. Sustituir y suprimir unidades:

Seleccione sílabas del banco para formar cinco pares de nuevas palabras como las del ejemplo.

Banco de sílabas

te	bien	am	dio	so	mi	pro	com	nos	pu
ta	dor	so	la	con	ga	na	pla	me	ne

Ejemplo: **computador – pudor / contador**

1.
2.
3.
4.
5.

Anexo 1.2. Guía Estudiante Taller Grado

TALLER PARA EL MEJORAMIENTO DE LA FLUIDEZ EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA GRADO TERCERO DÍA MIÉRCOLES

1. Cronolectura lista de palabras:

Realiza la lectura de cada columna, pide ayuda para que te fomen el tiempo que tardas en leer todas las palabras. Tapa con papel las columnas que no estés leyendo o usa el taquistoscopio como guía.

1 SÍLABA	CRISTERO 7X4	3 SÍLABAS
con		ganar
que		mela
el		cambian
dios		mundo
se		premio
por		era
sus		nuestra
de		vida
la		para
del		esto
en		Rojas
los		creó
su		cajas
le		puso
ser		barrio
una		este
fue		otro
quien		Edwards
un		Flores
a		parque
gran		estos
sol		fueron
Tiempo:		Tiempo:


2. Cronolectura texto completo:

Realiza la lectura del siguiente texto, pide ayuda para registrar el tiempo que te toma realizar la lectura. Para las siguientes veces puedes hacerlo tú solo en casa para debes descansar por lo menos una hora cada vez que lees.

Estudiantes ganan concurso con "Ideas que cambian el mundo"

Dos alumnos se llevaron el reconocimiento por sus ideas innovadoras. Además, se premió el esfuerzo de sus profesores.

La meta del concurso "Ideas que cambian el mundo" era mejorar nuestra vida en el planeta. Para esto, la alumna Catalina Rojas, creó cajas para derechos tecnológicos, las que puso en su barrio. Este proyecto le permitió ser una de las ganadoras.



Otro ganador fue Edwards Flores, quien construyó un parque de desechos. Estos alumnos fueron elegidos como los ganadores del concurso.

La premiación se realizó el 31 de Mayo, en ella se felicitó a los alumnos por su creatividad y se destacó su gran compromiso con el medioambiente.

Los alumnos fueron premiados con un diploma, una consola de juegos y un computador. Sus profesores también recibieron un computador.

www.latercera.com 2 de junio de 2011 (adaptación)

Tiempo de lectura:				
Primera vez	Segunda vez	Tercera vez	Cuarta vez	Quinta vez



Anexo 1.7. Taquistoscopio

LECTURA Y RECONOCIMIENTO DE LAS ACTIVIDADES EN LAS GUÍAS

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Añadir unidades:

Se da una palabra y el estudiante debe inventar una nueva palabra con la última o primera sílaba de la palabra que se le dió. Tener en cuenta la referencia de un texto.

Sustituir y suprimir unidades:

Se proporciona un banco de sílabas y se dá un ejemplo de cómo formar una nueva palabra. Se solicita al estudiante que intercambie alguna sílaba con otra(s) del banco de sílabas o que suprima la que considere de la palabra ejemplo, para formar nuevas palabras.

Discriminación visual:

Se dá una sílaba al estudiante y se le pide que cuente cuántas veces y en qué palabras se presenta esa sílaba en un texto dado.

Integración visual:

- Se dá una sílaba y dos o tres espacios para que el estudiante complete la palabra teniendo en cuenta las que aparecen en el texto. Se establece un número de palabras.
- Se dá una imagen compuesta y se solicita a los estudiantes describan con sus palabras la situación presentada en la imagen.

COMPRENSIÓN DE LECTURA:

Es importante que los estudiantes hagan uso de la expresión gráfica para dar a conocer lo abstraído del texto, para ello se proponen las siguientes actividades:

Expresión gráfica palabras:

Se dá un número de palabras con un espacio para que el estudiante represente con un dibujo el significado de cada una.

Expresión gráfica frases/oraciones:

Se dan 2 frases u oraciones y solicita dibujar una imagen compuesta de lo que el estudiante comprende.

EXPRESIÓN ESCRITA:

Es importante que los estudiantes describan de manera oral y escrita lo que comprenden de una imagen, para ello se proponen las siguientes actividades:

Expresión escrita de una imagen simple:

Se dá una imagen de una persona, animal o cosa y solicita a los estudiantes definir con sus palabras el significado describiendo la imagen.

Expresión escrita de una imagen compuesta

Se dá una imagen compuesta y se solicita a los estudiantes que describan con sus palabras la situación.

MODELAJE PARA LA IMPLEMENTACIÓN



1. **Líder:** asume el rol del docente para dar las instrucciones a sus compañeros con base en la Guía Docente Taller, verifica el desarrollo de las actividades por parte de sus compañeros y registra la información en la lista de chequeo.
2. **El relojero y el facilitador:** asumen el rol de estudiantes para realizar las actividades de las guías de cada día dejando para el final la actividad de cronolectura. Para esta última el relojero toma el tiempo que le toma al facilitador desarrollar los ejercicios de cronolectura registrando el tiempo en la guía del estudiante.
3. **El secretario:** toma nota de las observaciones que surjan de la modelación.

ELABORACIÓN DE LA RÚBRICA DE SEGUIMIENTO AL APRENDIZAJE

Finalmente, luego de la modelación y teniendo en cuenta la información registrada en la lista de chequeo, el grupo formula los descriptores de la rúbrica de evaluación de manera que le permitan valorar el resultado del ejercicio.

“Las rúbricas son guías de puntuación usadas en la evaluación del desempeño de los estudiantes que describen las características específicas de un producto, proyecto o tarea en varios niveles de rendimiento, con el fin de clarificar lo que se espera del trabajo del alumno, de valorar su ejecución y de facilitar la proporción de feedback (retroalimentación)”[1]

Los pasos que se sugieren tener en cuenta para realizar una rúbrica son:

- a. Definir bien los indicadores a partir del criterio de evaluación.
- b. Identificar bien los aprendizajes en relación con el criterio de evaluación y sus evidencias e indicadores: operaciones mentales o procesos cognitivos que contiene, es decir, las capacidades que el sujeto ha de poner en juego para mostrar la adquisición de esta; contenidos, que muestran el desempeño de la competencia; contexto, el espacio de aplicación; y, valores y actitudes integradas en los comportamientos del indicador, que pueden definir el tipo de estudiante que se persigue.

[1] (Andrade, 2005; Mertler, 2001) a través de Fernández, A Revista de Docencia Universitaria Vol.8 (n.1)2010

NOTA: El anexo 1.3 Formato Planeación Taller se revisará con los docentes de la CDA y se llevará a cabo un ejercicio de reflexión teniendo en cuenta la matriz de referencia de la caja Siempre Día E.

3.3. RECURSO 2

(anexo 2)

Actividades prácticas para el desarrollo de habilidades de conciencia fonológica y la comprensión de lectura a partir del primer capítulo de la serie infantil “Masha y el Oso”

Grado tercero (3º)

Anexo 2 GUÍA DOCENTE

Actividades prácticas para el desarrollo de habilidades de conciencia fonológica y la comprensión de lectura a partir del primer capítulo de la serie infantil “Masha y el Oso”
Grado tercero (3º)

La conciencia fonológica “es considerada una habilidad metalingüística que consiste en la toma de conciencia de cualquiera unidad fonológica del lenguaje hablado” (Jiménez y Ortiz 2000: 23, citado por Bravo 2002)¹. Las siguientes actividades tienen como objetivo desarrollar habilidades para la discriminación visual y auditiva de consonantes, de sonidos finales e intermedios y categorización de sonidos. Para dinamizar la actividad y lograr el interés de los estudiantes, se seleccionó un fragmento del primer capítulo de la serie infantil “Masha y el oso” (2009)², publicada en [youtube](#).

Conocimientos previos del docente

Para el desarrollo de estas actividades es necesario que la/el docente recuerde el concepto de “fonema”: *unidades mínimas de sonido* que permiten establecer diferencias de significado en una palabra. En el idioma español existen numerosas palabras similares en escritura pero diferentes por la presencia de un grafema (escritura) y su correspondiente sonido (fonema). Por ejemplo:

/f/ boca – /f/ foca

/l/ lata – /p/ pata



Identificación de fonemas en el texto narrativo

“Masha y el Oso se conocen”

CUENTO

MASHA Y EL OSO SE CONOCEN



Masha es una niña muy juguetona que vive una finca con muchos animales. Hay un gallo que se llama Clorofilo y tiene un callo en su pata izquierda. La pata Ramona le gusta estar todo el día su bata rosada. Un día llegó la tía de Masha y quiso hacer un guiso para un cocido.

A Masha le gusta jugar en el campo con los animalitos. Un día de paseo se encontró con una bella casa. Al entrar, observó las fotos de la cara de un bello oso. El oso tenía unas orejas muy grandes y unas ojeras también; su pelo era café y bebía café todas las mañanas.

Masha comienza a jugar con los trofeos del oso y no se da cuenta que desorganiza toda la casa. Masha empieza saltar en la cama del oso y rompe la caña de pescar. Pasan las horas, llega el oso maloso y se enoja con Masha al ver su casa en desorden.

g allo	c allo
p ata	b ata
ca s a	ca r a
o rejas	o jeras
c ama	ca ñ a
v ez	p ez

Juego de palabras para desarrollar habilidades de la conciencia fonológica



JUEGO DE PALABRAS

 <u>ca</u> sa	 ca <u>r</u> a	 <u>b</u> oca	 <u>f</u> oca
 cuat <u>r</u> o	 cuad <u>r</u> o	 <u>t</u> os	 <u>d</u> os

Letras para recortar

s	r	b	f	t	d	t
d	t	d	t	d	e	i
p	v	s	v	b	p	p
b	d	v	s	c	s	a
o	e	b	p			

Aprendiendo a rimar con el poema “Yo soy Masha”



Yo soy Masha.

Yo soy Masha la niña que vive riendo y cantando

Y salgo de casa todos los días jugando

Me gusta perseguir a los animales y jugar con ellos

Porque todos me resultan muy bellos

Llego una linda mariposa y con sus colores me hizo feliz

Me hizo tan feliz como una lombriz

Mientras jugaba me encontré un árbol con deliciosas manzanas

Y pensé, ahora lo visitaré todas las mañanas

Soy el gran oso pintoso y todas las mañanas tomo café

Y después me voy a pescar con mi caña color café

Me gusta tener mi casa limpia y ordenada

Y sentarme en sillón a no hacer nada

3.4. RECURSO 3

El misterio del pollo en la batea.
Javier Arévalo (2010)

ACTIVIDAD 1

Lectura en voz alta

“Un cuerpo amarillo flota en la batea”

ACTIVIDAD 2

Escritura colectiva de palabras

¿Cuántas letras tiene la palabra POLLO?

¿Con qué letra inicia la palabra POLLO?

¿Cómo continúo escribiendo para que diga POLLO?

¿Cuántas veces debo escribir la letra L?

¿Cuál es la letra final de la palabra POLLO?

ACTIVIDAD 3

Lotería

¿Cuántas sílabas tiene la palabra ESCALERA?

¿Con qué letra inicia la palabra ESCALERA?

¿Para que suene /es/ con qué letra va acompañada la vocal “e”?

ACTIVIDAD 4

Secuencia de Imágenes

Escritura colectiva de frases

¿Cuántas palabras tiene nuestra frase?

¿Con que palabra inicia nuestra frase?

¿Cuál es la letra inicial?

¿Quién puede escribir la palabra completa?

¿Dónde está la palabra POLLO en el muro de las palabras?

ACTIVIDAD 5

Buscando a los personajes

Identificando la habilidad

ACTIVIDAD 6

Identificando argumentos

Desde nuestro punto de vista...

En nuestra opinión...

Consideramos que...

Es probable que...

4. REFUERZO

4.1. PREGUNTAS ORIENTADORAS

1. ¿Qué fortalezas encuentran en las propuestas presentadas?
1. ¿Cómo contextualizaría las estrategias propuestas del presente protocolo en su región?
1. ¿Las estrategias presentadas mejoran algunas de las habilidades de lectura y escritura de los estudiantes de tercero y quinto grado?
1. ¿Las actividades propuestas evidencian el complemento entre el enfoque psicolingüístico y el socio cultural?

4.2. PUESTA EN COMÚN

¿Logramos nuestro objetivo?

Proponer estrategias didácticas que desarrollen las habilidades y destrezas necesarias para mejoramiento de los aprendizajes de la lectura en estudiantes de tercer y quinto grado.



PREGUNTAS, CONCLUSIONES Y CIERRE



GRACIAS Y ÉXITOS