

Para citar esta conferencia por favor emplee esta referencia:

Diuk, B. (Enero, 2017). El lugar de la conciencia fonológica en la alfabetización inicial. Conferencia llevada a cabo en el *Primer Encuentro de Formación Integrada 2017*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.



El lugar de la conciencia fonológica en la alfabetización inicial

Dra. Beatriz Diuk
CIPA-UNSAM y Conicet

Los debates

- ▶ **Unidad lingüística**

- ▶ Texto
- ▶ Oración
- ▶ Palabra
- ▶ Letra
- ▶ Sonido

- ▶ **Características del proceso de enseñanza**

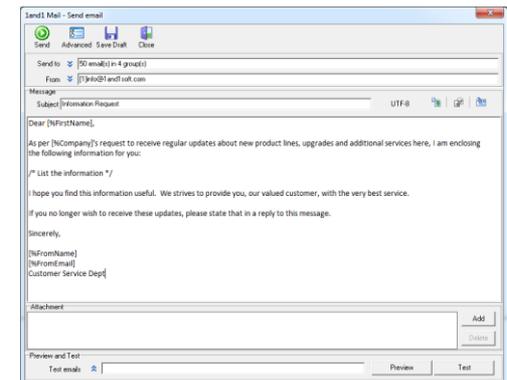
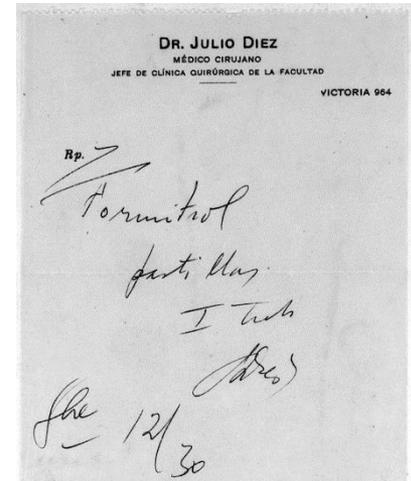
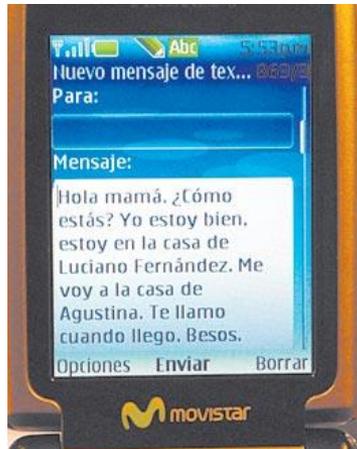
- ▶ Instrucción sistemática
- ▶ Construcción libre

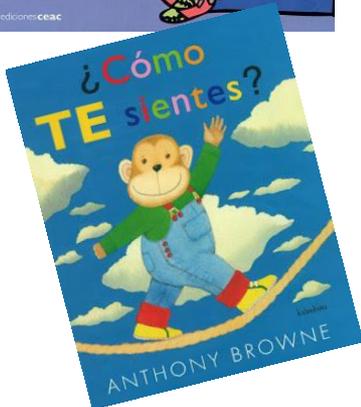
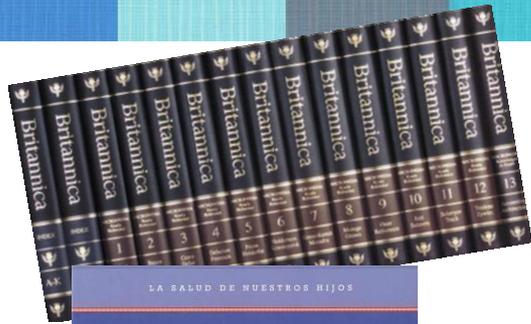


La investigación etnográfica en los hogares: la lectura y la escritura como fenómenos sociales y culturales

Investigación realizada en una comunidad de familias de clase media profesional
(Shieffelin & Cochran-Smith, 1984)

- En la clase media, la alfabetización se da por sentada. Nadie se pregunta si sus hijos podrán o no aprender a leer y a escribir.
- En estas comunidades la escritura está imbricada en la vida cotidiana y contribuye a organizar la experiencia.

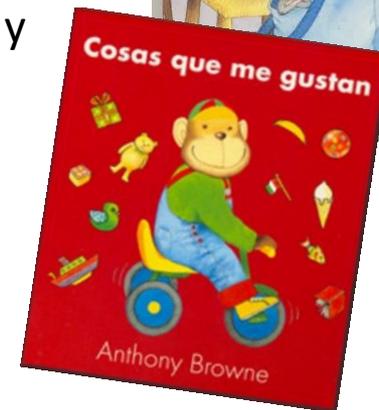
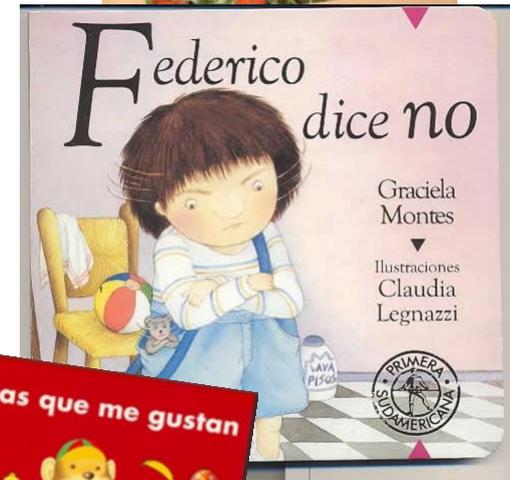
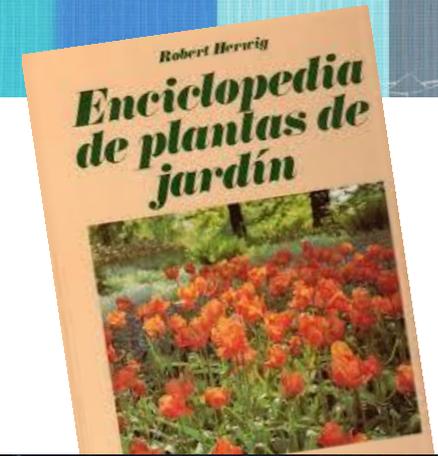


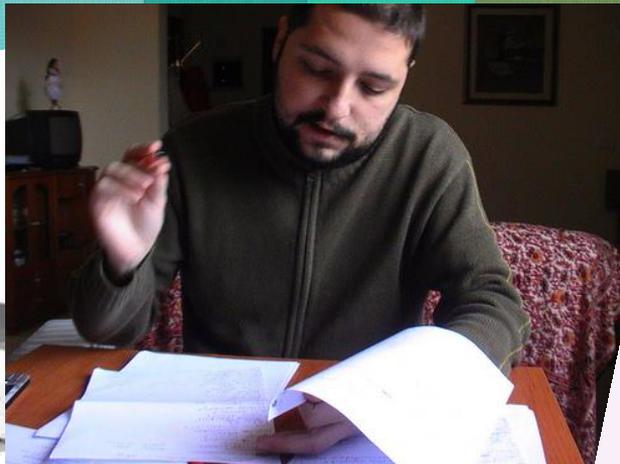


Los niños estaban constantemente rodeados de libros.

La información de los libros servía para legitimar la experiencia y para verificar otras fuentes de información.

Los usos y funciones de la lectura y la escritura contribuyen a identificar y procesar las emociones.





SIN EMBARGO...

La variable crítica no es estar rodeados de textos impresos sino de adultos que usan estos textos impresos para distintos fines.

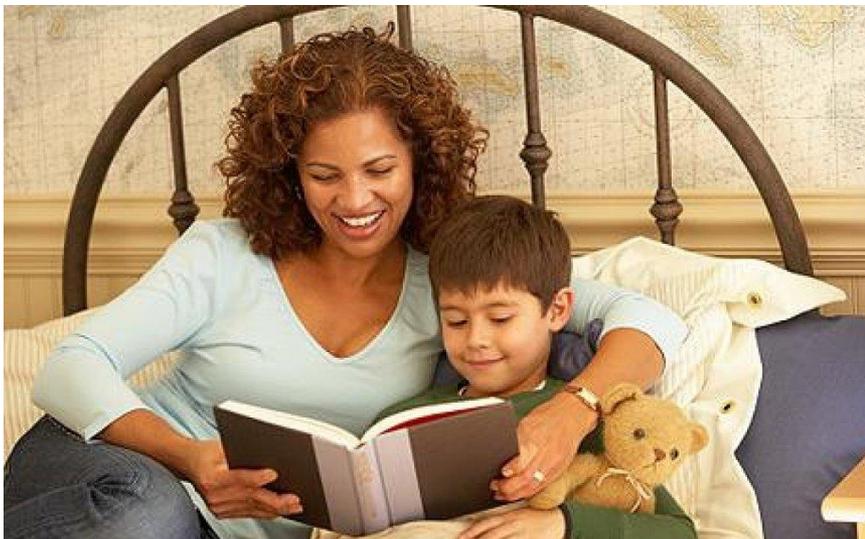


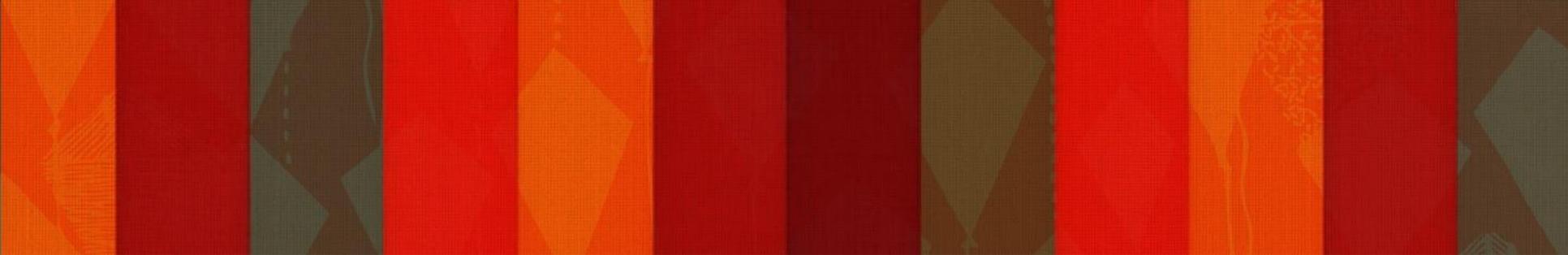
La lectura de cuentos:

como evento social (adulto que lee a niño antes de dormir)

en solitario (se estimula a los niños a leer por su cuenta).

Esta actividad transmite la idea de que la lectura es un modo aprobado y valorado de uso del tiempo.





Eventos de lectura y escritura:

Situaciones en las que los niños participan solos o con adultos o niños mayores y que involucran el acceso a conocimientos relacionados con la adquisición de la lectura y la escritura.

3000 horas

Enmarcar los debates en las experiencias previas de los niños



**Un mundo lleno de
riqueza
pero sin escritura**



Los debates

- ▶ **Unidad lingüística**

- ▶ Texto
- ▶ Oración
- ▶ Palabra
- ▶ Letra
- ▶ Sonido

- ▶ **Características del proceso de enseñanza**

- ▶ Instrucción sistemática
- ▶ Construcción libre



Comprensión a partir de lectura por parte de docente
Producción en base a dictado grupal a docente

Comprensión y producción de **TEXTOS** (orales y escritos)

Motivación

Formas lingüísticas
propias de la
escritura

Estructura de los
textos

Vocabulario
específico

Realización de
inferencias

Conectar partes
del texto

Conectar texto con
conoc. previo

Lectura autónoma
con comprensión
Producción escrita
autónoma

Lectura y escritura de **PALABRAS**

Conciencia fonológica

Rimas

Sílabas

Sonido
inicial

Todos los
fonemas

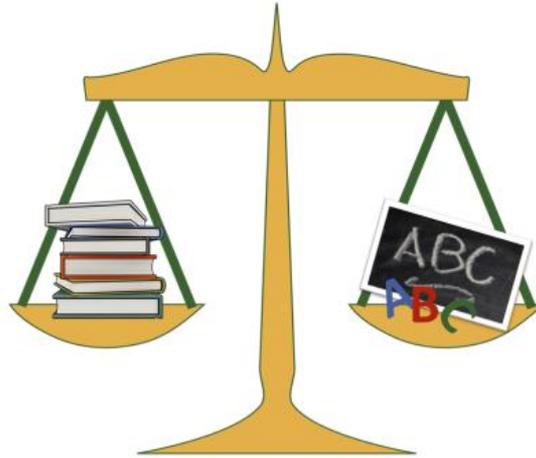
Las correspondencias

Juegos con el lenguaje, ejercicios, escritura colectiva, lectura colectiva

El proceso de alfabetización.
Adaptado de Scarborough
(2002), por Diuk (2017).

La perspectiva balanceada

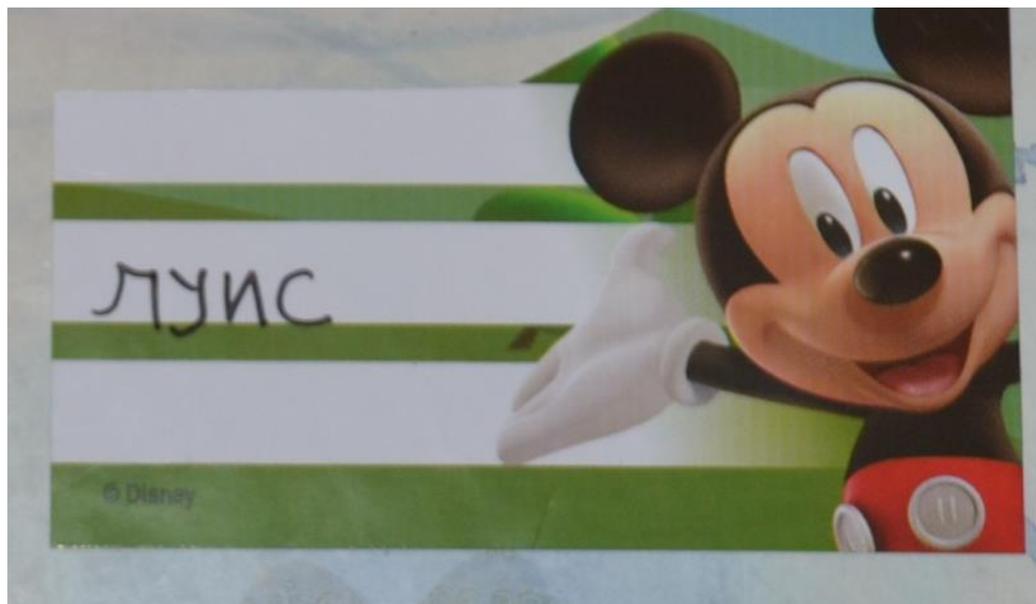
Unidades lingüísticas



Sistema de escritura



Las correspondencias fonema -



Л
/l/

у
/u/

и
/i/

с
/s/



Conciencia fonológica

- ▶ Manuela: “sacaba” bolillas con letras e iba “cantando” a los chicos el nombre de la letra.
- ▶ Lucía: los chicos tenían cartones con dibujos. Ella iba sacando de su bolsa de bolillas tarjetitas con dibujos. Eran dibujos diferentes a los de los cartones, pero empezaban con el mismo sonido. Si ella sacaba el dibujo de un *sapo*, los niños tenían que buscar en su cartón algún dibujo que comenzara igual que *sapo*.
- ▶ Ana: en lugar de cantar los nombres de las letras que sacaban en las bolillas, ella iba diciendo los sonidos.



¿Cuáles de estos errores reflejan falta de conciencia fonológica y cuáles no?

- ▶ capa (carpa) ←
- ▶ ielo (hielo)
- ▶ fatama (fantasma) ←
- ▶ gara (jarra)
- ▶ ciero (quiero)
- ▶ conego (conejo)



Otro ejemplo

Darío y Pilar, cada uno por su lado, están tratando de escribir PELOTA.

Darío está escribiendo. Mientras escribe, va diciendo:

D: pppppp (escribe la <P>)

D: pppppppeeeee (escribe la <E>)

D: pppppppeeeeeellllllll. Profe... ¿me mostrarás la “lllllllll”?



Pilar escribe y pronuncia:

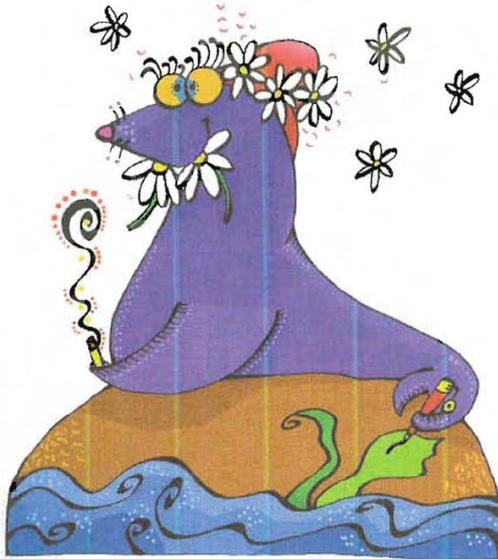
M: peeeee (escribe E)

M: looooo (escribe O)

M: taaaa, taaaa (escribe A). Profe, ¡ya está!

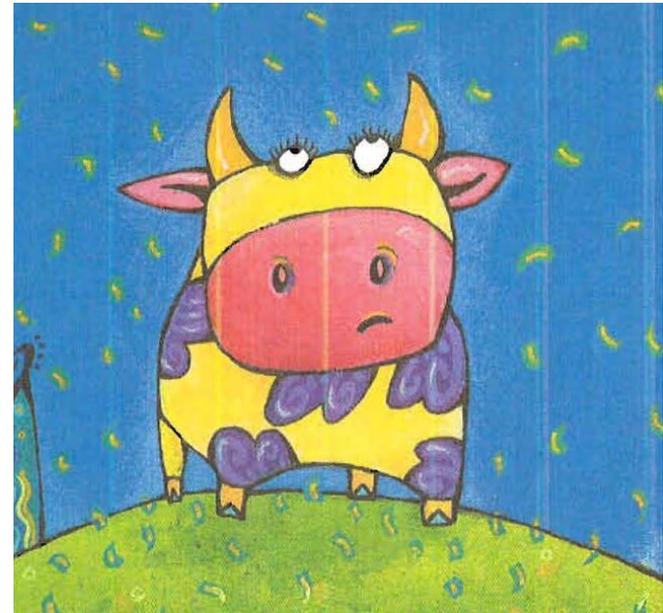


El camino de desarrollo de la cf: rimas

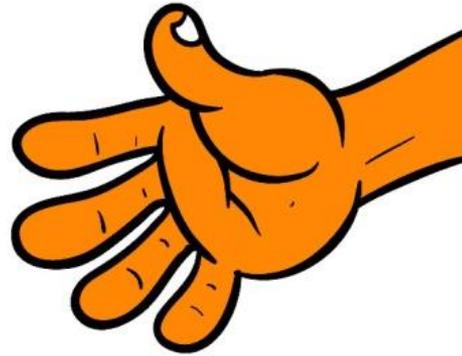


Si cualquier día vemos una Foca que junta margaritas con la boca, que fuma y habla sola y escribe con la cola, llamemos al doctor: la Foca es loca.

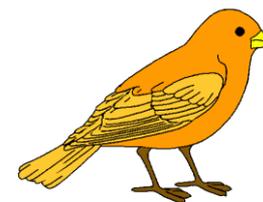
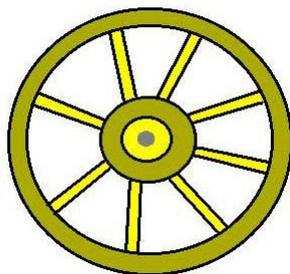
Hace tiempo que tengo una gran duda: hay una Vaca que jamás saluda, le hablo y no contesta. Pues bien, la duda es ésta: ¿será mal educada o será muda?



El camino de la conciencia fonológica: la sílaba inicial



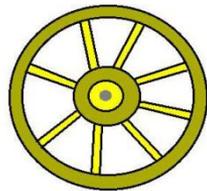
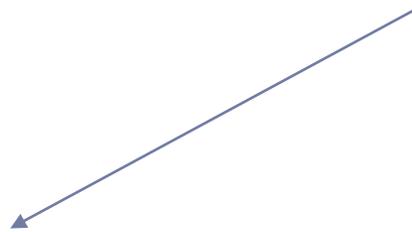
El sonido inicial: donde la conciencia fonológica comienza a juntarse con las correspondencias



Sonido inicial: conciencia fonológica y correspondencias

M

R



La conciencia fonémica: Reconocer todos los sonidos que forman las palabras

- ▶ Prolongar los sonidos para escribir las palabras
- ▶ Seleccionar cuidadosamente las palabras

Palabras escritas por Valentina, de 6 años

SELO (cielo)

LUNA

ETEYA (estrella)

PANETA (planeta)

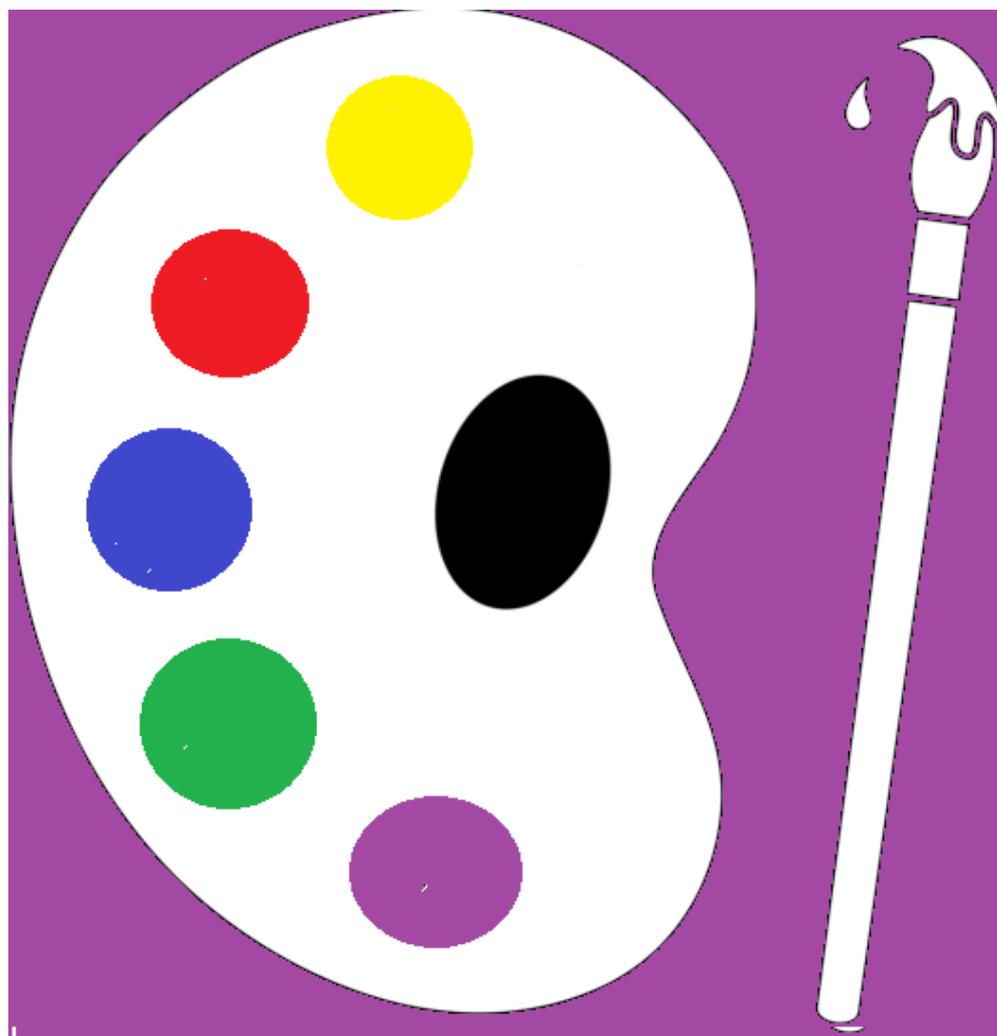


Variables para atender en las palabras

- ▶ La Longitud
- ▶ La estructura de la sílaba
 - ▶ CV
 - ▶ CVC
 - ▶ CCV
- ▶ Dividir las palabras en fáciles, intermedias y difíciles (y, si quieren, difícilísimas) según criterio fonológico

pasto, pato, plato, mar, cangrejo, vela, príncipe,
camisa, cama, queso





Algunos errores frecuentes

- ▶ No respetar la progresión

 - Rimas

 - Sílabas

 - Sonido inicial – sonido final

 - Todos los fonemas en orden (análisis y síntesis)

 - Fonemas intermedios

- ▶ Confundir conciencia fonológica con correspondencias

- ▶ Confundir fonología con ortografía



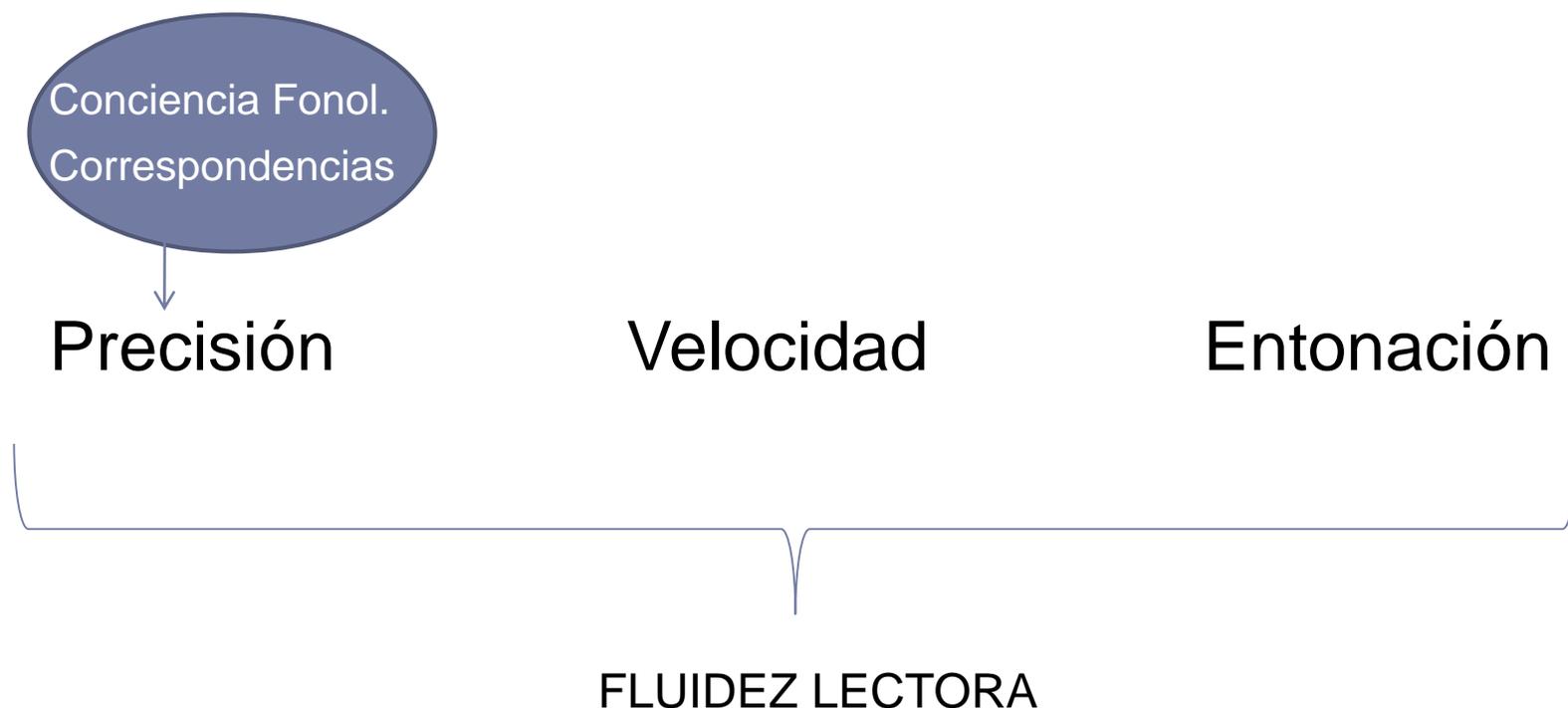
Conciencia fonológica y lectura

- ▶ Evaristo lee *hamaca*
 - ▶ Cha chamaaaa chamaca
- ▶ Alexia lee *falda*
 - ▶ Fa faaa laa da
- ▶ Isaura lee *camisa*
 - ▶ Cccc caaaa mmmmmiiiiiii ssssssaaaa ¡misa!



Más allá de la conciencia fonológica

► El proceso lector:



Muchas gracias

