



YINCANA DIDÁCTICA

Grupo # 6

La presente tabla indica la mesa en la cual el grupo se debe ubicar en cada una de las rotaciones. Cada rotación tendrá una duración de 10 minutos.

Al llegar a cada una de las mesas de trabajo encontrarán los siguientes documentos:

- a. Guía de Trabajo de Mesa.
- b. Guía de Actividades de Comprensión para Estudiantes.
- c. Documento de Referencia Estrategias de Comprensión de textos instructivos.

Por favor, tome el documento “Guía de trabajo de Mesa”. Realice las reflexiones que allí se proponen.

Para realizar las reflexiones es necesario que se revisen las actividades propuestas con los textos en la “Guía de actividades de comprensión de textos Instructivos” y el documento de referencia “Estrategias de Comprensión de Textos Instructivos”.

Una vez transcurrido el tiempo estimado de la rotación, el moderador de la actividad le indicará que se desplacen a la siguiente mesa de acuerdo a las rotaciones indicadas a continuación:

ROTACIÓN	MESA
# 1	# 6
# 2	# 5
# 3	# 4
# 4	# 3

GUÍA DE TRABAJO DE MESA

Mesa # 6



Reflexión Docente:

1. Lee el texto “Bases del Concurso Nacional de Cuento”.
2. Revisa las actividades de comprensión propuestas para trabajar el texto “Bases del Concurso Nacional de Cuento”.
3. ¿Qué estrategias de búsqueda y recuperación de la información consideras que utilizarían los estudiantes para responder las preguntas de comprensión del texto?
 - Velocidad de Lectura
 - Relectura
 - Subrayado de información relevante.
 - Toma de notas.
 - Reconocimiento de elementos paratextuales. (títulos, subtítulos, marcadores gráficos).
4. ¿Encuentras actividades que retomen el nivel literal de comprensión?
5. ¿Qué otras sugerencias pueden ofrecerse para trabajar comprensión lectora con este texto?

GUÍA DE ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN PARA ESTUDIANTES

BASES DEL CONCURSO NACIONAL DEL CUENTO

ACTIVIDAD INICIAL:

1. ¿Te gustan los cuentos?
2. ¿Cómo se escribe un cuento?
3. ¿Has participado en algún concurso de cuento?

Lee el siguiente texto, donde se presentan las bases del Concurso Nacional del Cuento:



Bases del Concurso

Autor: Concurso Nacional De Cuento

Categorías

Categoría 1

Estudiantes de primero a tercer grado. Habrá 5 ganadores.

Categoría 2

Estudiantes de cuarto y quinto de primaria. Habrá 5 ganadores.

Categoría 3

Estudiantes de sexto a noveno grado. Habrá 5 ganadores.

Categoría 4

Estudiantes de décimo y once grado. Habrá 5 ganadores.

Categoría 5

Estudiantes de pregrado de cualquier carrera universitaria, técnica profesional y/o tecnológica. Habrá 5 ganadores

Tema

Libre

Fechas de Inscripción

Del 29 de abril al 4 de julio de 2016.

Requisitos para participar

Todas las categorías.

1. Ser estudiante activo, matriculado en cualquier institución de educación formal, pública o privada del país.
2. Inscribirse en el Portal Educativo Colombia Aprende (www.colombiaprende.edu.co), en la sección Concurso Nacional de Cuento y diligenciar, en su totalidad, los datos que allí se solicitan.
3. El cuento debe tener una extensión máxima de 7.000 caracteres.
4. El cuento se debe inscribir a través del Portal Educativo Colombia Aprende. No se recibirán cuentos impresos.
5. El cuento debe ser escrito en español.
6. El cuento debe ser inédito.
7. El cuento debe ser de completa autoría de quien lo firma.
8. El concurso no aceptará cuentos ya publicados y/o premiados en otro concurso.
9. No podrán participar los ganadores de las anteriores versiones del Concurso Nacional de Cuento; tampoco podrán participar trabajadores o contratistas de las instituciones organizadoras ni sus familiares en primer grado.
10. Los ganadores cederán los derechos patrimoniales de sus textos a los organizadores del concurso, para su edición, adaptación, difusión e investigación.

Valoración

Para seleccionar los textos ganadores, se tomarán en cuenta tanto criterios formales de manejo de lengua como de creatividad, fluidez y autoría.

Proceso de selección

Todas las categorías.

En la primera fase, los cuentos serán seleccionados por docentes universitarios de Literatura, Lingüística, Comunicación y áreas afines, de universidades vinculadas a ASCUN (Asociación Colombiana de Universidades), quienes aplicarán una herramienta de evaluación, diseñada expresamente para el Concurso Nacional de Cuento, por un comité académico especialista en temas de lengua y literatura.

En la segunda fase, escritores y profesionales con amplia trayectoria en Lingüística, Literatura, Comunicación y áreas afines, se encargarán de evaluar los cuentos preseleccionados.

En la tercera fase, reconocidos escritores nacionales escogerán el grupo de finalistas para remitirlo al jurado final.

El jurado final estará conformado por cinco destacados escritores nacionales e internacionales, quienes escogerán los veinticinco cuentos ganadores (cinco por categoría).

Premiación

Los veinticinco ganadores (5 por cada categoría) recibirán como reconocimiento un computador portátil de última generación y la publicación de su obra en el libro antológico de la décima versión del Concurso Nacional de Cuento, Colombia Cuenta.

La premiación se realizará en la ciudad de Cartagena en enero de 2017, en el Hay Festival. El Concurso Nacional de Cuento asumirá los gastos de viaje, alojamiento y alimentación de todos los ganadores. Los menores de edad tendrán derecho a viajar con un acompañante.

Recomendaciones sobre Propiedad Intelectual y Derechos de Autor

Si el cuento no es de autoría de quien lo firma, tendrá sanciones contempladas en la legislación colombiana.

Los Derechos de Autor son un conjunto de leyes que protegen la autoría de las obras literarias y artísticas.

Los autores son hombres, mujeres, niños y niñas que con inspiración, esfuerzo y creatividad plasman sus ideas en obras literarias, musicales, de artes plásticas, dramáticas o coreográficas.

Cualquier alteración de una obra se convierte en una violación al Derecho de Autor.

La copia de una obra, o parte de ella, se ha denominado PLAGIO y hace parte de las violaciones al Derecho de Autor. En Colombia esto constituye un delito y está contemplado en diferentes leyes como: Ley 23 de 1982, Ley 565 de 2000 y Ley 603 de 2000.

Adaptación tomada de: Cartilla "Vivan los autores. Descubre sus derechos", publicada por la Dirección Nacional de Derechos de Autor de Colombia

Nota Importante

El Concurso Nacional de Cuento se reserva el derecho de verificar tanto la veracidad de la información entregada por los participantes en el formulario de registro, como la autoría de los cuentos.

Para tener presente

No envíes tu cuento sin haberlo releído y corregido antes. Recuerda que, una vez enviado tu cuento, será sometido a consideración de múltiples lectores, quienes tienen la tarea de elegir las historias más creativas y mejor escritas.

Con los estudiantes de quinto grado queremos participar del Concurso Nacional de Cuento. Para ello, revisamos las instrucciones del año pasado con el fin de estar preparados para cuando salgan las indicaciones para este año.



Responde las siguientes preguntas sobre el texto leído:

1- ¿Cuál es la fecha límite para participar en el concurso?

2- ¿Cuáles son los premios?

3- ¿Qué características debe tener un cuento para poder participar?

4- ¿Cuándo sabemos quiénes fueron los ganadores?

5- ¿Qué pasa si copio en el cuento que envíe al concurso un pedazo del cuento de otro escritor?

6. En el sitio Web del Concurso Nacional de Cuento se dice lo siguiente: *“El Concurso Nacional de Cuento RCN – Ministerio de Educación Nacional ha jugado un papel relevante en la educación del país y estamos felices de celebrarlo con ustedes”*.

¿Estás de acuerdo con esta afirmación? Justifica tu respuesta.

DOCUMENTOS DE REFERENCIA

Mesa No. 6 Bases del Concurso Nacional de Cuento

Algunas estrategias para la comprensión de textos instructivos

Dependiendo del tipo de tarea en la que utilicemos los textos instructivos, podremos recurrir a distintas estrategias de lectura.

Por ejemplo, para la tarea de buscar y recuperar información podemos:

Ojear el texto sin leerlo completo, identificando la sección donde puede estar la información que se busca. Para esto usamos los títulos, subtítulos, y marcadores gráficos como pasajes resaltados con recuadros, colores, viñetas o negrilla.

Luego leemos rápidamente la sección del texto que identificamos, hasta encontrar una palabra o frase relacionada con la información que estamos buscando.

Ahora disminuimos la velocidad de lectura y leemos atentamente palabra por palabra, fijándonos en la acción (verbo) que señala la instrucción, y el objeto sobre el cual recae, de manera que comprendamos con precisión lo que refiere el enunciado.

Cuando estemos seguros de que encontramos la información que buscamos, podemos subrayar o poner alguna marca para encontrarla más fácilmente.



Para la tarea de seguir o aprender un procedimiento paso a paso podemos:

Recordar que debemos adoptar una velocidad de lectura adecuada. Las instrucciones son textos diseñados para ser claros y precisos, por lo que cada palabra cuenta y puede modificar el sentido del texto. Debemos fijarnos claramente en el papel de elementos gramaticales como adjetivos, verbos, adverbios y conjunciones.

Emplear estrategias de lectura intensiva: leer más de una vez, leer guiándonos con preguntas formuladas previamente, subrayar dónde están las respuestas, tomar notas.

En los textos instructivos que tienen un formato continuo se puede realizar un resumen copiando algunas partes del texto y suprimiendo otras, poniendo subtítulos y organizando el contenido en listas.