

**TALLER PARA EL MEJORAMIENTO DE LA FLUIDEZ EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA
ACTIVIDADES DE NIVELACIÓN Y/O PROFUNDIZACIÓN**

DOCENTE		GRADO	Quinto
----------------	--	--------------	---------------

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

Lograr que el estudiante pueda mejorar la fluidez de lectura y escritura, identifique la estructura, dé cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir un texto de acuerdo al tema propuesto en la situación de comunicación y proponga el desarrollo de un texto a partir de las especificaciones del tema.

CONTENIDOS A ABORDAR

El himno, desarrollo de habilidades para la fluidez y comprensión lectora como también para producción escrita.

LINEAMIENTOS

TIPO DE TEXTO POÉTICO	MODALIDAD HIMNO
<p>CATEGORÍAS DE ANÁLISIS DE LA COMPRENSIÓN LECTORA</p> <p>Nivel A: Literal</p> <ul style="list-style-type: none"> Distinguir entre información importante o medular e información secundaria. Saber encontrar la idea principal. Identificar relaciones de causa – efecto. Seguir instrucciones. Reconocer las secuencias de una acción. Identificar analogías. Identificar los elementos de una comparación. Encontrar el sentido de palabras de múltiples significados. Reconocer y dar significados a los sufijos y prefijos de uso habitual. Identificar sinónimos, antónimos y homófonos. Dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad. <p>Nivel B: Inferencial</p> <ul style="list-style-type: none"> Predecir resultados. Inferir el significado de palabras desconocidas. Inferir efectos previsibles a determinadas causa. Entrever la causa de determinados efectos. Inferir secuenciar lógicas. Inferir el significado de frases hechas, según el contexto. Interpretar con corrección el lenguaje figurativo. Recomponer, un texto variando algún hecho, personaje, situación, etc. Prever un final diferente. <p>Nivel C: Crítico-intertextual</p> <ul style="list-style-type: none"> Juzgar el contenido de un texto desde un punto de vista personal. Distinguir un hecho, una opinión. Emitir un juicio frente a un comportamiento. Manifiestar las reacciones que les provoca un determinado texto. Comenzar a analizar la intención del autor. 	<p>CATEGORÍAS DE ANÁLISIS DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA</p> <p>Nivel A: Coherencia y cohesión local</p> <ul style="list-style-type: none"> Producir al menos una proposición. Contar con concordancia sujeto/verbo. Segmentar o delimitar debidamente la proposición. Evidenciar la segmentación a través de algún recurso: espacio en blanco, cambio de renglón, conector (uso sucesivo de y... y... y..., entonces... entonces... entonces..., pues... pues... pues... u otros recursos que, sin cumplir una función lógica - textual, sí constituyen marcas de segmentación), signo de puntuación. <p>Nivel B: Coherencia global</p> <ul style="list-style-type: none"> Producir más de una proposición de manera coherente. Se puede tener un texto conformado por una sola proposición ya que la propiedad de la coherencia global no se refiere a la longitud del texto. Seguir un hilo temático a lo largo del texto. Es decir que, a pesar de las dificultades para lograr buenos niveles de coherencia, cohesión o producción de superestructuras textuales, se mantiene un eje temático a lo largo de la producción. <p>Nivel C: Coherencia lineal</p> <ul style="list-style-type: none"> Establece algún tipo de relación estructural entre las proposiciones. Esta subcategoría da cuenta del uso de los conectores o frases conectivas que cumplen alguna función de cohesión entre las proposiciones. Es decir, a través del uso de estos recursos se explicitan las relaciones lógicas entre los enunciados. Evidencia la/s relación/es interproposicional/es a través del uso de signos de puntuación con función lógica. <p>Nivel D: Pragmática</p> <ul style="list-style-type: none"> Pertinencia: (intención) responde a la intencionalidad del enunciado presentado en la actividad. Tipo textual: (superestructura) selecciona y controla el tipo y silueta de texto de acuerdo a sus componentes globales.

ESTÁNDARES

FACTOR	COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	<i>Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</i>
		SUBPROCESOS
		<ul style="list-style-type: none"> • Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo. • Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos. • Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.
FACTOR	LITERATURA	<i>Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste el contexto.</i>
		SUBPROCESOS
		<ul style="list-style-type: none"> • Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. • Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes. • Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.
FACTOR	PRODUCCIÓN TEXTUAL	<i>Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.</i>
		SUBPROCESO
		<ul style="list-style-type: none"> • Elaboro un plan para la exposición de mis ideas

DBA

- Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra.
- Comprende un texto leído.
- Reconoce los elementos de la lírica que refuerzan el significado de los poemas y los caligramas.

DESEMPEÑOS CON POTENCIAL DE MEJORA

- Leen en voz alta diferentes tipos de textos respetando signos de puntuación (punto, coma, signos de exclamación y de interrogación).
- Leen fluidamente en voz alta utilizando un ritmo y volumen adecuado.
- Representan oralmente lo que se describe en el texto leído.
- Escriben textos utilizando reglas ortográficas (puntuación, acentuación) según lo aprendido en años anteriores.
- Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clases o independientemente.
- Expresan oralmente o por escrito su opinión sobre un tema.
- Desarrollan ideas que tienen relación con el tema.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL CONTENIDO DE LA CLASE

<p>http://www.angelfire.com/nj/poesia/etnica/elicura/poelicura.html http://www.colombiaprende.edu.co</p> <p>Siluetas textuales: http://es.slideshare.net/soleisolei/siluetas-de-textos-60729237?next_slideshow=1 http://www.pasaralaunacional.com/2010/07/examen-icfes-saber-11-lenguaje.html</p>	<p>El himno (<i>nombre masculino</i>) es una composición poética o musical de tono solemne que representa y ensalza a una organización o un país y en cuyo honor se interpreta en actos públicos. Ejemplos: "himno estudiantil; himno olímpico; el himno de un club de fútbol; "La Marsellesa" es el himno nacional francés". Otra definición puede ser: composición poética de tono solemne que generalmente se compone para ser cantada. Ejemplo: himno eucarístico; himno eclesiástico; el "Himno a la Alegría" de Beethoven; el nombre de las notas musicales deriva de las primeras sílabas de los versos que forman la primera estrofa del "Himno de San Juan Bautista", compuesto por Pablo Diácono en el siglo VIII"</p> <p>Tomado de: https://www.google.com.co/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=himno</p>
--	---

FASES		ACTIVIDADES	RECURSOS
EXPLORACIÓN (Motivación)		<p>Pida a algunos(as) estudiantes que mencionen algunas modalidades de textos poéticos (poesías, cantos, odas, himnos, etc. ¿Qué similitudes y qué diferencias encuentran entre los textos mencionados? ¿Qué les gusta de este tipo de textos? ¿Lo recomendarías a otras personas? ¿Por qué?</p> <p>Active conocimientos previos: ¿Puedes explicar con tus palabras qué entiendes por texto poético? ¿Qué distingue a un los textos poéticos de otros como cuentos o artículos? Anote en el tablero los aportes de sus estudiantes y construyan colectivamente una definición de texto lírico (para más información revise el apartado Conceptos claves de la presentación del módulo). Señale que leerán el Himno Nacional. Pregunte: ¿Cuál es el tema central del Himno Nacional?</p>	<p>Guía Entre textos del estudiante Grado 5to desafío 11 Recurso 1. Desafíos y retos.</p>
ESTRUCTURACIÓN (Información: Aprendemos que...)		<ul style="list-style-type: none"> • Pida a un(a) estudiante o varios por estrofa que lean en voz alta el “Himno Nacional” o léalo usted de manera lenta y pausada. Mencione quién lo escribió y quién compuso su melodía. • Diga a los estudiantes que observen el texto que leyeron y pregunte: ¿Qué tipo de texto es? ¿Cómo lo saben? Lo central es que mencionen que está escrito en verso. El docente recoge las respuestas y complementa con ellas el gráfico o mapa conceptual que inició en la exploración en el tablero. • Pida a un(a) estudiante que lea el título de la noticia y lo escriba en el tablero. Pregunte: Si solo conocieran el título, ¿podrían saber que es una noticia? ¿Por qué? ¿Podría ser también el título de un cuento? ¿Por qué? Invite a crear títulos que les parezcan más llamativos y, para motivarlos, dé algunos ejemplos como: “Nacen nuevos científicos”, “Los nuevos salvadores del mundo”, “Estudiantes con conciencia ecológica”, entre otros. • Indique que observen la ilustración que acompaña la noticia, pida que la describan y pregunte: ¿Creen que la ilustración ayuda a entender de qué habla la noticia? ¿Por qué? • Pida que observen la silueta del poema: ¿Podría esta silueta corresponder a otro tipo de texto? ¿Por qué? (No, porque la noticia se caracteriza por estar escritos en prosa y no otro tipo de texto). 	<p>Ideas de los estudiantes Tablero y marcadores Guía Entre textos del estudiante Grado 5to Recurso 1. Desafíos y retos Grado 5.</p>
TRANSFERENCIA	TRABAJO INDEPENDIENTE	<p>Todas las actividades planteadas en el taller son para desarrollarlas de manera independiente en tanto están diseñadas para desarrollar de manera personalizada las habilidades necesarias para mejorar el nivel lector y escritor de los estudiantes:</p> <ol style="list-style-type: none"> Añadir unidades: <i>Se da una palabra y el estudiante debe inventar una nueva palabra con la última o primera sílaba de la palabra que se le dio. Mínimo 5 palabras del texto referido</i> Sustituir y suprimir unidades: <i>Proporcionar un banco de sílabas y como ejemplo formar una nueva palabra. Solicitar al estudiante que intercambien con otra sílaba del o supriman la que consideren para formar una cinco nuevas palabras.</i> Discriminación visual: <i>Dar una sílaba al estudiante y pedirle que cuente cuantas veces y en qué palabras se presenta esa sílaba en el texto.</i> Integración visual: <i>Dar una sílaba y dos o tres espacios para que el estudiante complete la palabra teniendo en cuenta las que aparecen en el</i> 	<p>ANEXO 2 Guía Docentes Taller Grado 5to</p> <p>ANEXO 3 Guía Estudiantes Taller Grado 5to.</p>

	<p>texto. Mínimo 10 palabras</p> <p>COMPRESIÓN DE LECTURA: Es importante que los estudiantes hagan uso de la expresión gráfica para dar a conocer lo abstraído del texto, para ello se proponen las siguientes actividades:</p> <p>5. Expresión gráfica palabras: El docente da 6 palabras y solicita dibujar lo que el estudiante comprende.</p> <p>6. Expresión gráfica frases/oraciones: El docente da 2 palabras y solicita dibujar lo que el estudiante comprende.</p> <p>EXPRESIÓN ESCRITA: Es importante que los estudiantes hagan uso de la expresión gráfica para dar a conocer lo abstraído del texto, para ello se proponen las siguientes actividades:</p> <p>7. Expresión escrita de una imagen simple: De una imagen de una persona, animal o cosa y solicite a los estudiantes definir con sus palabras el significado y/o describir la imagen.</p> <p>8. Expresión escrita de una imagen compuesta: De una imagen compuesta y solicite a los estudiantes describan con sus palabras la situación.</p>	
<p>TRABAJO COOPERATIVO</p>	<p>Sin embargo, las actividades anteriores y las siguientes pueden convertirse en actividades cooperativas cuando el seguimiento y realimentación la hace un par. Es decir, empleando criterios específicos para la coevaluación, las actividades pueden realizarse con el apoyo de un compañero de clase. Estas actividades son:</p> <p>1. Cronolectura lista de palabras: El docente enlistará en columnas palabras del texto en 20 monosílabas, 20 bisílabas, 20 trisílabas y la última columna en 20 palabras de más de 4 sílabas para cronometrar. Si no son suficientes las tomadas del texto buscará otras de otros textos trabajados en las clases para completar. Mientras se toma la lectura de un listado se debe tapar con papel las demás columnas. También puede usar un taquistoscopio hecho en cartulina.</p> <p>2. Cronolectura texto completo: Realizar la lectura del texto <i>Estudiantes ganan concurso con "Ideas que cambian el mundo"</i> Se registra el tiempo en la bitácora de seguimiento</p>	<p>ANEXO 2 Guía taller docentes 5to</p> <p>ANEXO 3 Guía taller portafolio estudiantes 5to.</p>
<p>SEGUIMIENTO AL APRENDIZAJE</p>	<p>Al finalizar la tarea de cada día pregunte a los estudiantes si desarrollaron la actividad y recuerde el objetivo del taller para mantener la motivación frente el alcance del mismo.</p> <p>Al final del periodo pídeles que diligencien la lista de chequeo. Luego revise el portafolio y verifique que tengan todas las actividades desarrolladas. Valore y registre la información obtenida en la rejilla de seguimiento al aprendizaje.</p>	<p>Anexo 4 Lista de chequeo del estudiante Rúbrica docente para el seguimiento al aprendizaje</p>
<p>REFUERZO</p>	<p>• Realizar el himno del equipo deportivo del tu salón.</p>	

NOTA ACLARATORIA:

El propósito de este taller que los docentes vean en ella una forma de articular el material de Lenguaje –Entre Textos-, para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes pero que también acudan a su propia iniciativa para proponer actividades de otros recursos que puedan mejorar el nivel lector y escritor de sus estudiantes.

Si se observa que el tutor o los docentes tienen dificultades para identificar las habilidades o proponer actividades pueden solicitarle que acuda a las páginas que se encuentran en la fundamentación teórica (que está en medio virtual) para revisar las sugerencias metodológicas e incluir las que consideren pertinentes.

SEGUIMIENTO AL APRENDIZAJE

Teniendo en cuenta la Matriz de Referencia Lenguaje Tercero de la Caja de Herramientas Siempre Día E, escriba “sí” o “no” si las habilidades o destrezas desarrolladas en cada actividad que propone el taller contribuyen al desarrollo de la competencia. Si su respuesta es “sí”, mencione el número de la actividad. En ambos casos argumente brevemente su respuesta.

MATRIZ DE REFERENCIA LENGUAJE QUINTO¹

La **matriz de Referencia** es un instrumento de consulta para que la comunidad educativa identifique con precisión los resultados de aprendizaje esperados por los estudiantes basados en los Estándares Básicos de Competencia (EBC). Los siguientes conceptos corresponden a definiciones de los componentes de la Matriz de Referencia:

Competencia: Es la capacidad que integra nuestros conocimientos, potencialidades, habilidades, destrezas, prácticas y acciones, manifestadas a través de los desempeños o acciones de aprendizaje propuestas en cada área. Podemos reconocerla como un saber hacer en situaciones concretas y contextos específicos. Las competencias se construyen, se desarrollan y evolucionan permanentemente, de acuerdo con nuestras vivencias y aprendizajes.

Componente: Son las temáticas y categorías conceptuales sobre las cuales se realizan los desempeños de cada área a través de situaciones problematizadoras y acciones que se relacionan con el contexto de los estudiantes. Según lo establecen los Estándares Básicos de Competencia (EBC), en Lenguaje corresponden a los subprocesos y en Matemáticas a los procesos de pensamiento.

Aprendizaje: Corresponde a los conocimientos, capacidades y habilidades de los estudiantes, atendiendo a la pregunta: ¿qué se espera que el estudiante evidencie a partir de sus respuestas y acciones en una evaluación, situación o contexto determinados?

Evidencia: Son los productos que pueden observarse y comprobarse para verificar los desempeños o acciones a los que se refieren los aprendizajes. Se relaciona con la siguiente pregunta: ¿qué deben responder los estudiantes en las pruebas de Lenguaje y Matemáticas, de tal manera que nos permita confirmar las competencias, conocimientos o habilidades con los que cuentan?

¹ Tomado de Caja de Materiales Siempre Día E: Ministerio de Educación Nacional. Estándares Básicos de Competencias, Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia, 2006. ICFES (En línea). Consultado en: <http://www.icfes.gov.co>

COMPETENCIA	COMUNICATIVA (Proceso de Escritura)		SÍ (Día y # Actividad) /No	¿Por qué?
COMPONENTE	APRENDIZAJE	EVIDENCIA		
PRAGMÁTICO	Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular.	Identifica la correspondencia entre el léxico empleado y el auditorio al que se dirige un texto		
	Da cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas, para adecuar el texto a la situación de comunicación.	Evalúa la validez o pertinencia de la información de un texto y su adecuación al contexto comunicativo.		
	Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular.	Identifica características de la enunciación para cumplir con una intención comunicativa.		
		Identifica el propósito que debe tener el texto para cumplir con las condiciones del contexto o las exigencias de comunicación.		
SINTÁCTICO	Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular.	Indica el rol que debe cumplir como enunciador de un texto, a partir de la situación de comunicación.		
		Evalúa las formas de referir o recuperar información en el texto.		
		Evalúa el estilo y léxico del texto atendiendo a las exigencias de la situación de comunicación y al rol del interlocutor.		
		Evalúa la pertinencia del contenido en relación con el propósito.		
	Evalúa la puntualidad y claridad de las ideas.			
Prevé temas, contenidos, ideas o enunciados, para producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas	Elige un contenido o tema acorde con un propósito.			
Selecciona líneas de consulta atendiendo a las características del tema y el propósito del escrito.	Identifica el contenido que abarca la problemática a desarrollar.			
SINTÁCTICO	Da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión.	Elige los conectores y marcas textuales que permiten dar cohesión a las ideas.		
	Da cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual que permiten regular la coherencia y cohesión del texto, en una situación de comunicación particular.	Evalúa en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación).		
	Prevé el plan textual, organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular.	Elabora un plan textual para producir un texto.		
		Identifica el armazón o estructura del texto.		
	Identifica el tipo de texto que debe escribir.			

COMPETENCIA COMPONENTE	COMUNICATIVA (Proceso de lectura)		Sí (Día y # Actividad)/No	¿Por qué?
	APRENDIZAJE	EVIDENCIA		
PRAGMÁTICO	Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación.	Caracteriza al posible enunciatario del texto.		
	Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.	Identifica intenciones y propósitos en los textos que lee.		
	Reconoce información explícita de la situación de comunicación.	Identifica quién habla en el texto.		
SEMÁNTICO	Recupera información explícita en el contenido del texto.	Identifica el sentido que tienen algunos códigos no verbales en situaciones de comunicación cotidianas.		
		Jerarquiza y clasifica los personajes según su participación en la historia.		
		Reconoce la presencia de argumentos en un texto.		
		Reconoce secuencias de acciones, hechos o eventos en los textos que lee.		
		Ubica en un texto escrito información puntual sobre ¿qué?, ¿quiénes?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?, ¿cómo?		
		Ubica en un texto palabras o expresiones que permiten describir o caracterizar, la forma física, el carácter, las acciones o las costumbres de un personaje.		
		Ubica ideas puntuales del texto.		
	Recupera información implícita en el contenido del texto.	Ubica información relevante para dar cuenta de las relaciones entre eventos, agentes, pacientes, situaciones o fenómenos.		
		Elabora hipótesis de lectura global sobre los textos que lee.		
	Relaciona textos y moviliza saberes previos para ampliar referentes y contenidos ideológicos.	Relaciona e integra información del texto y los paratextos, para predecir información sobre posibles contenidos.		
Infiere visiones de mundo o referentes ideológicos en los textos que lee.				
SINTÁCTICO	Evalúa estrategias explícitas o implícitas de organización, tejido y componentes de los textos.	Relaciona el contenido de un texto con otros textos de la cultura.		
		Distingue entre el tiempo de la narración y el tiempo en el que ocurren los hechos.		
	Identifica información de la estructura explícita del texto.	Reconoce algunas estrategias propias de cada tipo textual.		
		Identifica el armazón o estructura del texto.		
	Recupera información implícita de la organización, tejido y componentes de los textos	Identifica la función de los corchetes, comillas, guiones, raya, signos de admiración, etc. en la configuración del sentido de un texto.		
Identifica la función de marcas lingüísticas de cohesión local (concordancia gramatical y conectores).				
Ubica el texto dentro de una tipología o género específico.				