

Anexo 1.3. Planeación Taller Grado 3ro

**TALLER PARA EL MEJORAMIENTO DE LA FLUIDEZ EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA  
ACTIVIDADES DE NIVELACIÓN Y/O PROFUNDIZACIÓN**

|                |  |              |                |
|----------------|--|--------------|----------------|
| <b>DOCENTE</b> |  | <b>GRADO</b> | <b>Tercero</b> |
|----------------|--|--------------|----------------|

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE**

Lograr que el estudiante pueda mejorar la fluidez de lectura y escritura, identifique la estructura, dé cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir un texto de acuerdo al tema propuesto en la situación de comunicación y proponga el desarrollo de un texto a partir de las especificaciones del tema.

**CONTENIDOS A ABORDAR**

La noticia, desarrollo de habilidades para la fluidez y comprensión lectora como también para la producción escrita.

**LINEAMIENTOS**

| <b>TIPO DE TEXTO</b>  | <b>MODALIDAD</b>   |
|---|--|
| <b>INFORMATIVO</b>  | <b>NOTICIA</b>   |
| <p><b>CATEGORÍAS DE ANÁLISIS DE LA COMPRENSIÓN LECTORA</b></p> <p><b>Nivel A: Literal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguir entre información importante o medular e información secundaria.</li> <li>Saber encontrar la idea principal.</li> <li>Identificar relaciones de causa – efecto.</li> <li>Seguir instrucciones.</li> <li>Reconocer las secuencias de una acción.</li> <li>Identificar analogías.</li> <li>Identificar los elementos de una comparación.</li> <li>Encontrar el sentido de palabras de múltiples significados.</li> <li>Reconocer y dar significados a los sufijos y prefijos de uso habitual.</li> <li>Identificar sinónimos, antónimos y homófonos.</li> <li>Dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad.</li> </ul> <p><b>Nivel B: Inferencial</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Predecir resultados.</li> <li>Inferir el significado de palabras desconocidas.</li> <li>Inferir efectos previsibles a determinadas causas.</li> <li>Entrever la causa de determinados efectos.</li> <li>Inferir secuenciar lógicas.</li> <li>Inferir el significado de frases hechas, según el contexto.</li> <li>Interpretar con corrección el lenguaje figurativo.</li> <li>Recomponer, un texto variando algún hecho, personaje, situación, etc.</li> <li>Prever un final diferente.</li> </ul> <p><b>Nivel C: Crítico-intertextual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Juzgar el contenido de un texto desde un punto de vista personal.</li> <li>Distinguir un hecho de una opinión.</li> <li>Emitir un juicio frente a un comportamiento.</li> <li>Manifestar las reacciones que les provoca un determinado texto.</li> <li>Comenzar a analizar la intención del autor.</li> </ul> | <p><b>CATEGORÍAS DE ANÁLISIS DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA</b></p> <p><b>Nivel A: Coherencia y cohesión local</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Producir al menos una proposición.</li> <li>Contar con concordancia sujeto/verbo.</li> <li>Segmentar o delimitar debidamente la proposición.</li> <li>Evidenciar la segmentación a través de algún recurso: espacio en blanco, cambio de renglón, conector (uso sucesivo de y... y... y..., entonces... entonces... entonces..., pues... pues... pues... u otros recursos que, sin cumplir una función lógica - textual, sí constituyen marcas de segmentación), signo de puntuación.</li> </ul> <p><b>Nivel B: Coherencia global</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Producir más de una proposición de manera coherente. Se puede tener un texto conformado por una sola proposición ya que la propiedad de la coherencia global no se refiere a la longitud del texto.</li> <li>Seguir un hilo temático a lo largo del texto. Es decir que, a pesar de las dificultades para lograr buenos niveles de coherencia, cohesión o producción de superestructuras textuales, se mantiene un eje temático a lo largo de la producción.</li> </ul> <p><b>Nivel C: Coherencia lineal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Establece algún tipo de relación estructural entre las proposiciones. Esta subcategoría da cuenta del uso de los conectores o frases conectivas que cumplen alguna función de cohesión entre las proposiciones. Es decir, a través del uso de estos recursos se explicitan las relaciones lógicas entre los enunciados.</li> <li>Evidencia la/s relación/es interproposicional/es a través del uso de signos de puntuación con función lógica.</li> </ul> <p><b>Nivel D: Pragmática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pertinencia: (intención) responde a la intencionalidad del enunciado presentado en la actividad.</li> <li>Tipo textual: (superestructura) selecciona y controla el tipo y silueta de texto de acuerdo a sus componentes globales.</li> </ul> |

**Anexo 1.3. Planeación Taller Grado 3ro**

**ESTÁNDARES**

|               |   |  |
|---------------|---|--|
| <b>FACTOR</b> | <b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b> | <i>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades. - Identifico la silueta o el formato de los textos que leo.</i>  |
|               |   | <b>SUBPROCESOS</b>   |
|               |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.</li> <li>• Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.</li> <li>• Identifico la silueta o el formato de los textos que leo.</li> <li>• Reconozco la función social de los diversos textos que leo.</li> </ul> |
| <b>FACTOR</b> | <b>LITERATURA</b>                           | <i>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</i>   |
|               |   | <b>SUBPROCESOS</b>   |
|               |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</li> </ul>   |
| <b>FACTOR</b> | <b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>                   | <i>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</i>  |
|               |   | <b>SUBPROCESO</b>  |
|               |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.</li> </ul>  |

**DBA**

- Lee en voz alta, con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el mensaje del texto.
- Sabe que son los sustantivos y adjetivos y los utiliza en sus producciones orales o escritas.
- Realiza inferencias y relaciones coherentes sobre el contenido de una lectura a partir de la información que le brinda el texto.
- Realiza intervenciones orales sobre un tema tratado en clase, una lectura o un evento significativo.
- Planea sus escritos a partir de tres elementos: propósito comunicativo, mensaje, destinatario.

**DESEMPEÑOS CON POTENCIAL DE MEJORA**

- Leen en voz alta diferentes tipos de textos respetando signos de puntuación (punto, coma, signos de exclamación y de interrogación).
- Leen fluidamente en voz alta utilizando un ritmo y volumen adecuado.
- Representan oralmente lo que se describe en el texto leído.
- Escriben textos utilizando reglas ortográficas (puntuación, acentuación) según lo aprendido en años anteriores.
- Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clases o independientemente.
- Expresan oralmente o por escrito su opinión sobre un personaje.
- Desarrollan ideas que tienen relación con el tema.
- Eligen un tema interesante para escribir.

**FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL CONTENIDO DE LA CLASE**

En este taller se abordarán como contenido de aprendizaje de lenguaje la noticia con las siguientes definiciones: un tipo de texto que cuenta un hecho de interés de la actualidad. Generalmente se difunde en diferentes medios de comunicación (radio, periódico, televisión, internet,...); un relato sobre un tema de actualidad y de interés público, en el que se busca proporcionar la máxima información en el menor tiempo o espacio posible. La intención de las noticias es informar de forma objetiva, sin transmitir la opinión del periodista que la ha redactado.

Para elaborar una noticia se deben tener en cuenta los siguientes pasos: 1) Informarse bien sobre los sucedido y, si se puede, preguntar a personas que hayan presenciado el suceso o estén involucradas en la noticia; 2) Escribir un titular que recoja en una sola línea el tema de la noticia, y que, además, sea atractivo; 3) Redactar una entradilla en la que se resume la información principal, de modo que el lector pueda saber qué ha ocurrido sin necesidad de leer toda la noticia. Esta parte debería responder a las preguntas: ¿quién?, ¿qué?, ¿cuándo?, ¿dónde? y ¿cómo?; 4) Organizar todos los detalles que se vayan a explicar en el cuerpo de la noticia de modo que se empiece narrando lo más importante y finalice con los detalles de menos importante de la misma; y finalmente, 5) Revisar la ortografía y asegurarse que se entienden cada uno de los párrafos.

Entre las partes de la noticia se identifican las siguientes: titular, subtítular, cuerpo y foto.

### Anexo 1.3. Planeación Taller Grado 3ro

La anterior información ha sido tomada de:

<http://briandadeluna.webnode.es/ud1-la-noticia/la-noticia/> Aquí hay infografías y otros recursos que pueden tomarse en cuenta para el desarrollo de la clase.

De otra parte también se revisó la actividad 4 de Lenguaje grado tercero de Contenidos para Aprender en la que a su vez se puede encontrar lo siguiente en sus respectivos enlaces:

Planeación página 5

[http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G\\_2/L/MG/MG\\_L\\_G02\\_U01\\_L01.pdf](http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G_2/L/MG/MG_L_G02_U01_L01.pdf)

Objetivos

Desarrollo actividad

Resumen

Tarea o refuerzo

Guías imprimibles sugeridas (Páginas 14 y 15)

En el marco de este contenido se abordarán otros procesos que serán referido en la fundamentación teórica de la STS marco del presente taller

Siluetas textuales:

[http://es.slideshare.net/soleisolei/siluetas-de-textos-60729237?next\\_slideshow=1](http://es.slideshare.net/soleisolei/siluetas-de-textos-60729237?next_slideshow=1)

| FASES   | ACTIVIDADES  | RECURSOS  |
|---|--|---|
| <p><b>EXPLORACIÓN</b><br/>(Motivación)</p>                            | <p>Antes de leer, y como motivación a la lectura, converse con su curso sobre lo que quisieran cambiar de nuestro mundo. Puede guiar el diálogo con preguntas como: ¿Qué es lo mejor de nuestro mundo? ¿Qué aspectos te gustaría mejorar de tu ciudad o localidad? ¿De qué manera dañamos nuestro entorno? ¿Qué campañas conoces que busquen mejorar nuestro entorno? Promueva el diálogo respetuoso e incentive la justificación de las opiniones entregadas.</p>   | <p>Guía del estudiante grado tercero desafío 11<br/>Recurso 1. Desafíos y retos.</p>  |
| <p><b>ESTRUCTURACIÓN</b><br/>(Información:<br/>Aprendemos que...)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Invite al estudiante a leer las anotaciones al resto de los estudiantes. Acepte todas las opiniones como válidas, comenten.</li> <li>• Diga a los estudiantes que observen el texto que leyeron y pregunte: ¿Es un cuento, un poema o un artículo informativo? ¿Cómo lo saben? Lo central es que mencionen que está escrito en prosa. El docente recoge las respuestas y elabora con ellas un gráfico o mapa conceptual en el tablero.</li> <li>• Pida a un(a) estudiante que lea el título de la noticia y lo escriba en el tablero. Pregunte: Si solo conocieran el título, ¿podrían saber que es una noticia? ¿Por qué? ¿Podría ser también el título de un cuento? ¿Por qué? Invite a crear títulos que les parezcan más llamativos y, para motivarlos, dé algunos ejemplos como: “Nacen nuevos científicos”, “Los nuevos salvadores del mundo”, “Estudiantes con conciencia ecológica”, entre otros.</li> <li>• Indique que observen la ilustración que acompaña la noticia, pida que la describan y pregunte: ¿Creen que la ilustración ayuda a entender de qué habla la noticia? ¿Por qué?</li> <li>• Pida que observen la silueta del poema: ¿Podría esta silueta corresponder a otro tipo de texto? ¿Por qué? (No, porque la noticia se caracteriza por estar escritos en prosa y no otro tipo de texto).</li> </ul> | <p>Ideas de los estudiantes<br/>Tablero y marcadores<br/>Guía del estudiante grado segundo<br/>Recurso 1. Desafíos y retos Grado 3.</p> |

Anexo 1.3. Planeación Taller Grado 3ro

|               |                       |  |  |
|---------------|-----------------------|--|--|
| TRANSFERENCIA | TRABAJO INDEPENDIENTE | <p>Todas las actividades planteadas en el taller son para desarrollarlas de manera independiente en tanto están diseñadas para desarrollar de manera personalizada las habilidades necesarias para mejorar el nivel lector y escritor de los estudiantes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Añadir unidades:</b><br/>Se da una palabra y el estudiante debe inventar una nueva palabra con la última o primera sílaba de la palabra que se le dio. Mínimo 5 palabras del texto referido</li> <li><b>2. Sustituir y suprimir unidades:</b><br/>Proporcionar un banco de sílabas y como ejemplo formar una nueva palabra. Solicitar al estudiante que intercambien con otra sílaba del o supriman la que consideren para formar una cinco nuevas palabras.</li> <li><b>3. Discriminación visual:</b><br/>Dar una sílaba al estudiante y pedirle que cuente cuantas veces y en qué palabras se presenta esa sílaba en el texto.</li> <li><b>4. Integración visual:</b><br/>Dar una sílaba y dos o tres espacios para que el estudiante complete la palabra teniendo en cuenta las que aparecen en el texto. Mínimo 10 palabras</li> </ol> <p><i>COMPRESIÓN DE LECTURA:</i><br/>Es importante que los estudiantes hagan uso de la expresión gráfica para dar a conocer lo abstraído del texto, para ello se proponen las siguientes actividades:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>5. Expresión gráfica palabras:</b><br/>El docente da 6 palabras y solicita dibujar lo que el estudiante comprende.</li> <li><b>6. Expresión gráfica frases/oraciones:</b><br/>El docente da 2 palabras y solicita dibujar lo que el estudiante comprende.</li> </ol> <p><i>EXPRESIÓN ESCRITA:</i><br/>Es importante que los estudiantes hagan uso de la expresión gráfica para dar a conocer lo abstraído del texto, para ello se proponen las siguientes actividades:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>7. Expresión escrita de una imagen simple:</b><br/>De una imagen de una persona, animal o cosa y solicite a los estudiantes definir con sus palabras el significado y/o describir la imagen.</li> <li><b>8. Expresión escrita de una imagen compuesta:</b><br/>De una imagen compuesta y solicite a los estudiantes describan con sus palabras la situación.</li> </ol> | <p>ANEXO 2<br/>Guía taller docentes<br/>3ro</p> <p>ANEXO 3<br/>Guía taller portafolio estudiantes<br/>3ro.</p> |
|               | TRABAJO COOPERATIVO   | <p>Sin embargo, las actividades anteriores y las siguientes pueden convertirse en actividades cooperativas cuando el seguimiento y realimentación la hace un par. Es decir, empleando criterios específicos para la coevaluación, las actividades pueden realizarse con el apoyo de un compañero de clase. Estas actividades son:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Cronolectura lista de palabras:</b><br/>El docente enlistará en columnas palabras del texto en 20 monosílabas, 20 bisílabas, 20 trisílabas y la última columna en 20 palabras de más de 4 sílabas para cronometrar. Si no son suficientes las tomadas del texto buscará otras de otros textos trabajados en las clases para completar. Mientras se toma la lectura de un listado se</li> </ol>  | <p>ANEXO 2<br/>Guía taller docentes<br/>3ro</p> <p>ANEXO 3<br/>Guía taller portafolio estudiantes<br/>3ro.</p> |

**Anexo 1.3. Planeación Taller Grado 3ro**

|                                   |  |   |
|-----------------------------------|--|---|
|                                   | <p>debe tapar con papel las demás columnas. También puede usar un taquistoscopio hecho en cartulina.</p> <p><b>2. Cronolectura texto completo:</b><br/>Realizar la lectura del texto <i>Estudiantes ganan concurso con “Ideas que cambian el mundo”</i><br/>Se registra el tiempo en la bitácora de seguimiento</p>  |   |
| <b>SEGUIMIENTO AL APRENDIZAJE</b> | <p>Al finalizar la tarea de cada día pregunte a los estudiantes si desarrollaron la actividad y recuerde el objetivo del taller para mantener la motivación frente el alcance del mismo.</p> <p>Al final del periodo diligencie la lista de chequeo. Luego revise el portafolio y verifique que tengan todas las actividades desarrolladas. Valore y registre la información obtenida en la rejilla de seguimiento al aprendizaje.</p> | <p>Anexo 4<br/>Lista de chequeo del estudiante<br/>Rúbrica docente para el seguimiento al aprendizaje</p> |
| <b>REFUERZO</b>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inventar, junto a su familia, una “Idea para cambiar el mundo”.</li> </ul>  |   |

**NOTA ACLARATORIA:**

El propósito de este taller que los docentes vean en ella una forma de articular el material de Lenguaje –Entre Textos-, para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes pero que también acudan a su propia iniciativa para proponer actividades de otros recursos que puedan mejorar el nivel lector y escritor de sus estudiantes.

Si se observa que el tutor o los docentes tienen dificultades para identificar las habilidades o proponer actividades pueden solicitarle que acuda a las páginas que se encuentran en la fundamentación teórica (que está en medio virtual) para revisar las sugerencias metodológicas e incluir las que consideren pertinentes.

**ACTIVIDAD PARA QUE EL DOCENTE REFLEXIONES SOBRE EL SEGUIMIENTO AL APRENDIZAJE**

Teniendo en cuenta la Matriz de Referencia Lenguaje Tercero de la Caja de Herramientas Siempre Día E, escriba “sí” o “no” si las habilidades o destrezas desarrolladas en cada actividad que propone el taller contribuyen al desarrollo de la competencia. Si su respuesta es “sí”, mencione el número de la actividad. En ambos casos argumente brevemente su respuesta.

**MATRIZ DE REFERENCIA LENGUAJE TERCERO<sup>1</sup>**

*La matriz de Referencia es un instrumento de consulta para que la comunidad educativa identifique con precisión los resultados de aprendizaje esperados por los estudiantes basados en los Estándares Básicos de Competencia (EBC). Los siguientes conceptos corresponden a definiciones de los componentes de la Matriz de Referencia:*

<sup>1</sup> Tomado de Caja de Materiales Siempre Día E: Ministerio de Educación Nacional. Estándares Básicos de Competencias, Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia, 2006. ICES (En línea). Consultado en: <http://www.ices.gov.co>



### Anexo 1.3. Planeación Taller Grado 3ro

**Competencia:** Es la capacidad que integra nuestros conocimientos, potencialidades, habilidades, destrezas, prácticas y acciones, manifestadas a través de los desempeños o acciones de aprendizaje propuestas en cada área. Podemos reconocerla como un saber hacer en situaciones concretas y contextos específicos. Las competencias se construyen, se desarrollan y evolucionan permanentemente, de acuerdo con nuestras vivencias y aprendizajes.

**Componente:** Son las temáticas y categorías conceptuales sobre las cuales se realizan los desempeños de cada área a través de situaciones problematizadoras y acciones que se relacionan con el contexto de los estudiantes. Según Lo establecen los Estándares Básicos de Competencia (EBC), en Lenguaje corresponden a los subprocesos y en Matemáticas a los procesos de pensamiento.

**Aprendizaje:** Corresponde a los conocimientos, capacidades y habilidades de los estudiantes, atendiendo a la pregunta: ¿qué se espera que el estudiante evidencie a partir de sus respuestas y acciones en una evaluación, situación o contexto determinados?

**Evidencia:** Son los productos que pueden observarse y comprobarse para verificar los desempeños o acciones a los que se refieren los aprendizajes. Se relaciona con la siguiente pregunta: ¿qué deben responder los estudiantes en las pruebas de Lenguaje y Matemáticas, de tal manera que nos permita confirmar las competencias, conocimientos o habilidades con los que cuentan?

| COMPETENCIA | COMUNICATIVA (Proceso de Escritura)   |   | Sí (Día y #<br>Actividad)<br>/No | ¿Por qué? |
|-------------|---|---|----------------------------------|-----------|
| COMPONENTE  | APRENDIZAJE   | EVIDENCIA   |                                  |           |
| PRAGMÁTICO  | Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular.       | Identifica la correspondencia entre el léxico empleado y el contexto o auditorio al que se dirige un texto.                     |                                  |           |
|             |   | Reconoce la correspondencia entre lo que se dice y el efecto que se quiere lograr en el interlocutor                            |                                  |           |
|             | Prevé el rol que debe cumplir como enunciador, el propósito y el posible enunciatario del texto, atendiendo a las necesidades de la situación comunicativa. | Identifica el posible lector del texto o la audiencia a la que se dirige.   |                                  |           |
|             |   | Identifica el propósito que debe tener el texto para cumplir con las condiciones del contexto o las exigencias de comunicación. |                                  |           |
| SEMÁNTICO   | Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular.          | Identifica la instancia de enunciación en relación con los interlocutores.  |                                  |           |
|             |   | Evalúa el estilo y léxico del texto atendiendo a las exigencias de la situación de comunicación y al rol del interlocutor       |                                  |           |
|             |   | Evalúa el orden o secuencia que deben tener las ideas en un texto para lograr la coherencia y unidad de sentido.                |                                  |           |

### Anexo 1.3. Planeación Taller Grado 3ro

|                       |   |   |   |  |  |
|-----------------------|---|---|---|--|--|
|                       |   | Evalúa la pertinencia del contenido en relación con el propósito.   |   |  |  |
|                       |   | Evalúa la puntualidad y claridad de las ideas.  |   |  |  |
|                       |   | Evalúa las estrategias de progresión y desarrollo del tema.   |   |  |  |
|                       |   | Evalúa las formas de referir o recuperar información en el texto  |   |  |  |
|                       | Da cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir un texto, de acuerdo al tema propuesto en la situación de comunicación.  |   | Organiza y selecciona las ideas atendiendo a la articulación sucesiva que deben tener con el desarrollo del tema englobante (tema y rema).  |  |  |
|                       |   |   | Selecciona las ideas que permiten iniciar, dar continuidad o cerrar un escrito.   |  |  |
|                       |   |   | Selecciona los enunciados que pueden ayudar en el desarrollo de una idea, ya sea para completar, aclarar o explicar.  |  |  |
|                       | Prevé temas, contenidos o ideas atendiendo al propósito   |   | Elige un contenido o tema acorde con un propósito.  |  |  |
|                       |   |   | Elige un tema atendiendo a las características de la situación de comunicación.   |  |  |
|                       | Propone el desarrollo de un texto a partir de las especificaciones del tema   |   | Estructura y ordena ideas o tópicos siguiendo un plan de contenido.   |  |  |
|                       | Selecciona líneas de consulta atendiendo a las características del tema y el propósito del escrito.   |   | Identifica el contenido que abarca la problemática a desarrollar.   |  |  |
|                       |   |   | Reconoce la información que le permite abordar un tema.   |  |  |
|                       | Selecciona los mecanismos que aseguran la articulación sucesiva de las ideas en un texto (presentación, continuación, transición, digresión, enumeración, cierre o conclusión) atendiendo al tema central |   | Elige los elementos lingüísticos que ayudan a ordenar y estructurar el texto.   |  |  |
|                       | <b>SINTÁCTICO</b>   | Da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión | Evalúa en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación). |  |  |
| Prevé el plan textual |   | Identifica el tipo de texto que debe escribir.  |   |  |  |

**Anexo 1.3. Planeación Taller Grado 3ro**

| COMPETENCIA<br>COMPONENTE   | COMUNICATIVA (Proceso de lectura)  |  | SI (Día y #<br>Actividad)/No | ¿Por qué? |
|---|--|--|------------------------------|-----------|
|   | APRENDIZAJE  | EVIDENCIA  |                              |           |
| <b>PRAGMÁTICO</b>   | Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación (las relaciones emisor/destinatario están determinadas por las relaciones sociales de poder, de funciones y de estatus, con desafíos reales y por comportamientos culturales a partir de los cuales los interlocutores categorizan las situaciones de intervención verbal). | Caracteriza el enunciador respecto a lo enunciado.   |                              |           |
|   |  | Caracteriza los roles y estados de los participantes en la situación de comunicación que configura el texto (usos del lenguaje, rasgos de comportamiento o actitud). |                              |           |
|   |  | Identifica el contexto o situación que autoriza el uso de terminado tipo de texto o enunciado  |                              |           |
|   | Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto   | Identifica intenciones, propósitos y perspectivas.   |                              |           |
|   |  | Identifica la función social de algunos textos de circulación cotidiana  |                              |           |
| Reconoce información explícita de la situación de comunicación.             | Relaciona un enunciado con marcas de enunciación.<br>Dijo:./_ (diálogo).   |  |                              |           |
| <b>SEMÁNTICO</b>  | Compara textos de diferente formato y finalidad para dar cuenta de sus relaciones de contenido.  | Identifica relaciones de contenido entre dos textos.   |                              |           |
|   | Recupera información explícita en el contenido del texto.  | Identifica el sentido que tienen algunos códigos no verbales en situaciones de comunicación cotidianas   |                              |           |
|   |  | Reconoce la presencia de argumentos en un texto.   |                              |           |
|   |  | Reconoce secuencias de acciones o acciones proceso (hechos, eventos, pasos, momentos, etapas, instrucciones)   |                              |           |
|   | Recupera información implícita del contenido del texto   | Ubica en un texto escrito información puntual sobre ¿qué?, ¿quiénes?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?, ¿cómo?   |                              |           |
|   |  | Deduce información que permite caracterizar los personajes según sus acciones, sus palabras o por la manera como otros personajes se relacionan con ellos            |                              |           |
|   |  | Establece relaciones de sentido entre palabras o expresiones para dar cuenta de posibles campos semánticos.  |                              |           |
| Identifica el sentido de una palabra o expresión en su relación contextual. |  |  |                              |           |



**Anexo 1.3. Planeación Taller Grado 3ro**

|                   |  |  |  |  |
|-------------------|--|--|--|--|
|                   |  | Relaciona e integra información del texto y los paratextos, para predecir información sobre posibles contenidos. |  |  |
|                   |  | Relaciona información verbal y no verbal para determinar la idea o el tema del texto.                            |  |  |
|                   |  | Sintetiza y generaliza información, para construir hipótesis globales sobre el contenido del texto               |  |  |
| <b>SINTÁCTICO</b> | Identifica la estructura explícita del texto (silueta textual).            | Identifica la función de marcas lingüísticas de cohesión local (entre oraciones y párrafos).                     |  |  |
|                   | Identifica la estructura implícita del texto.                              | Identifica la correferencialidad.  |  |  |
|                   |  | Identifica la función de marcas lingüísticas de cohesión local (entre oraciones y párrafos).                     |  |  |
|                   |  | Reconoce algunas estrategias propias de cada tipo textual.   |  |  |
|                   | Ubica el texto dentro de una tipología o taxonomía (por el uso o función). |  |  |  |