

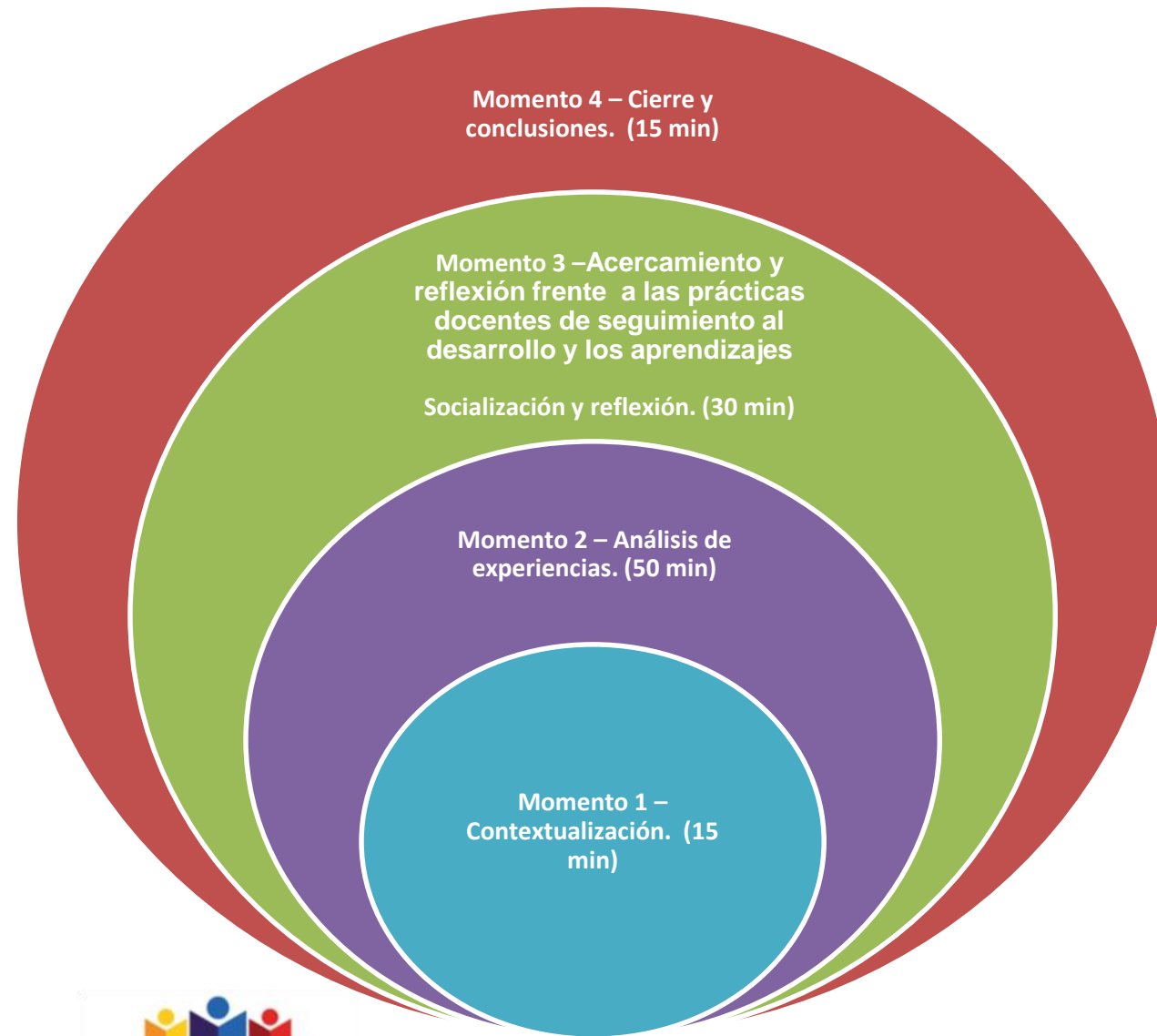


PROTOCOLO PARA EL GRADO DE TRANSICIÓN 2017

Dirección de Calidad-Primera Infancia-Todos a Aprender

Sesión de Trabajo Situado Ciclo II Transición

Momentos



Contextualización

ENLAZANDO LOS PROTOCOLOS	
Fortalezas	Aspectos por mejorar
Escribir sobre la experiencia	Conceptualización
Intereses de los niños	Procesos de Escritura
Relación con los contextos	Superar el trabajo por temas y actividades
Aulas multigrado	Evidencias de los aprendizajes de los niños
Fases/etapas del proyecto	Procesos de sistematización
Rol de tutor	Fundamentación Pedagogía por proyectos
Colectivos de maestros	Planeación
Participación padres	Apropiación y articulación de referentes MEN
Impacto en la comunidad	Visibilización de las experiencias de las maestras.

Ciclo II

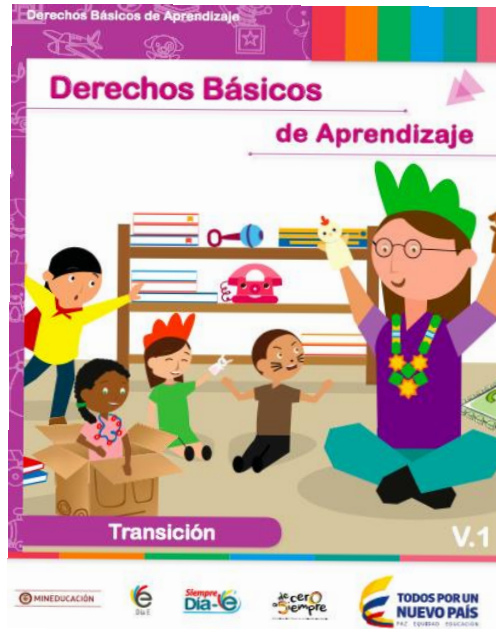
Sesión de Trabajo Situado

Seguimiento al desarrollo y los aprendizajes

Qué esperamos de esta sesión

Comprender qué es, qué implica y por qué es importante para el grado de transición, adelantar procesos de seguimiento al desarrollo y los aprendizajes de los niños desde una mirada holística, en la perspectiva de la pedagogía por proyectos.

Referentes



Documento 25: Seguimiento al Desarrollo

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO

¿Qué es?

Identificar las especificidades, avances en el proceso de desarrollo de los niños y niñas

¿Qué sentido tiene?

Responder oportunamente a las necesidades de los niños a través de la práctica pedagógica.

¿Cuál su finalidad?

Acción pedagógica en cada niño/grupo
Compartir información
Reflexión pedagógica del maestro
Cualificación de las interacciones de los niños con su entorno social y físico.

¿Cuáles son sus características?

Intencional
Continuo
Participativo,
Integral,
Cualitativo,
Flexible,
Sistemático

¿Cómo se hace?

1. Observación: abierta y libre-selectiva.
2. Escucha pedagógica: Dar palabra niños-conversación.

¿Qué momentos?

Captar, registrar, analizar y comunicar.

¿Qué instrumentos?

Diarios de campo, observadores, narración pedagógica, cuaderno viajero, trabajos-exposiciones, fotografías, museos, carpetas de trabajo

Los propósitos de la educación inicial que dan cuenta, de manera holística, de los cambios que se generan en los niños y las niñas.

1. Las niñas y los niños construyen su identidad en relación con los otros; se sienten queridos, y valoran positivamente pertenecer a una familia, cultura y mundo.

2. Las niñas y los niños son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad.

3. Las niñas y los niños disfrutan aprender; exploran y se relacionan con el mundo para comprenderlo y construirlo.

LOS DBA

Conjunto de aprendizajes estructurantes que **construyen las niñas y los niños a través de las interacciones** que establecen con el mundo, con los otros y consigo mismos. Con ellos y otros que vinculan los docentes en el aula, se propone generar un impacto en el desarrollo y las interacciones.

La experiencia

Adriana Lucía Sánchez García
María del Pilar Cruz Arias
Nubia Gineth Herrera Roa
Sonia Álvarez García



GRUPO SEMILLANDO

Ruta de la escritura

Semillando

Momento 1: Nacimiento De La Necesidad De Escritura

En el marco del proyecto: "Mamá Linda"
Proyecto de Realización
Duración : dos semanas



Situaciones reales de comunicación con la escritura.

***¿Cómo hacemos para comunicar nuestra intención?
¿Qué tipo de texto escogemos?***

Momento 2: Construcción de modelos para escribir

Te Invito a mi Cumple

Hola: _____

mís papitos estan organizando
mi fiesta de cumpleaños
el día: _____
a las: __ Hrs.

en: _____

te espero no faltes



el mundo de
**Winnie
the
Pooh**

HACE CLICK SOBRE LA IMAGEN PARA VER Y DESCARGAR
Hotlink Protection Activated

UN RECUERDO DE
TU AMIGA
QUE

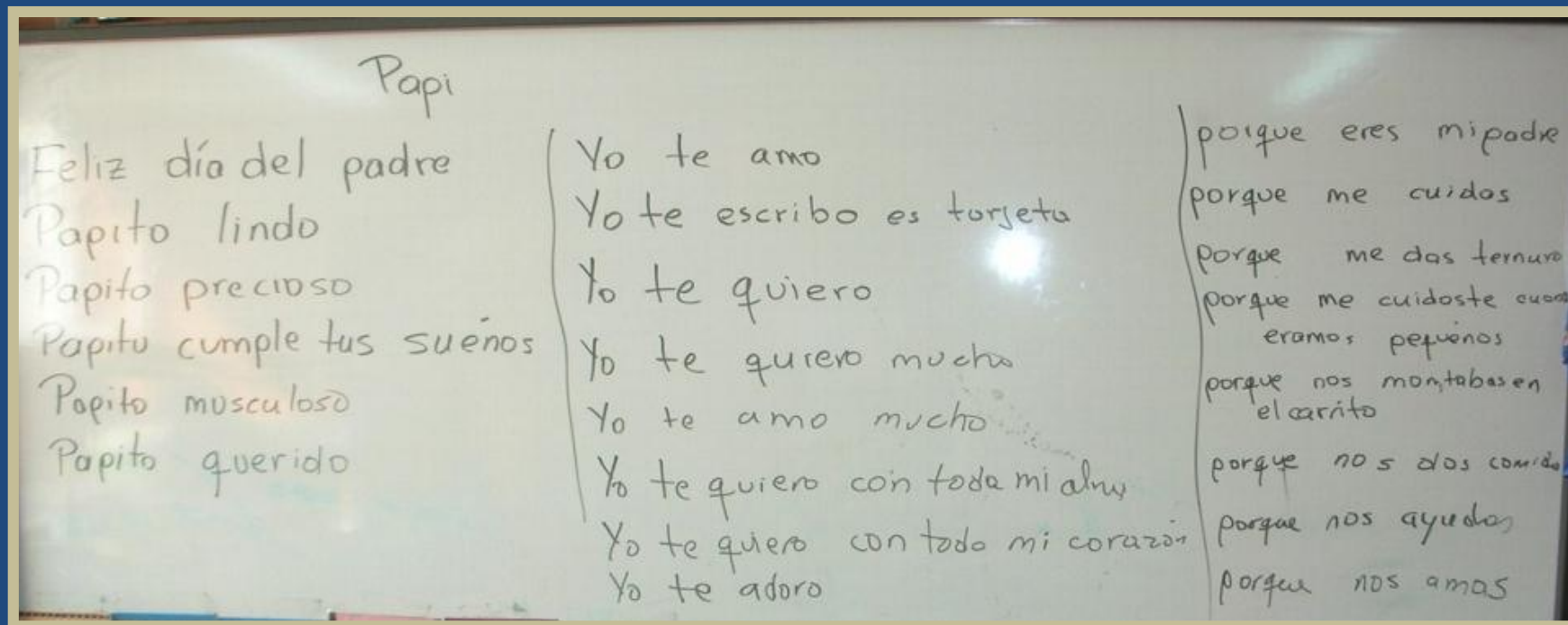


Te quiere..

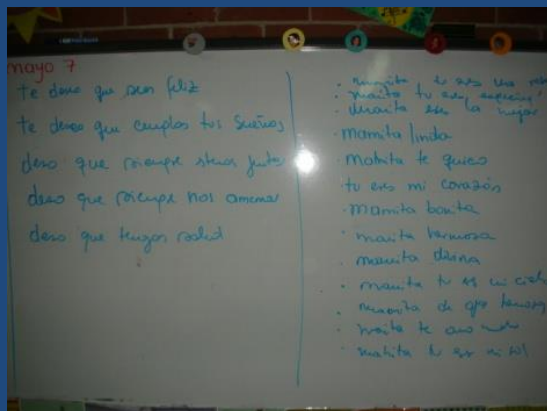
www.tarjetaszea.com



Momento 3: Apoyo A La Producción Oral Del Texto Para Ser Escrito



Momento 3: Apoyo A La Producción Oral Del Texto Para Ser Escrito



- Planeación del texto desde la oralidad
- Toma de conciencia sobre la construcción del texto para escribirlo ya no para decirlo
- Conciencia sobre el interlocutor o lector
- Impacto de su escrito

Planeación oral y luego escrita de una carta

¿Qué queremos decir por escrito en nuestro texto?

Momento 4: Acompañamiento En La Producción Escrita Del Texto

Momento Crítico: Toma del lápiz

Apoyo al niño según su interés

(pragmática, textual):
o al nivel en que se encuentra el niño)

- Super-estructura (tipo de texto, intención, silueta etc.)
- Código

Apoyo de acuerdo al interés pedagógico del maestro

- Enriquecer la producción
- La autonomía



¿Qué estas escribiendo y cómo lo estás haciendo?



Momento 4: Acompañamiento En La Producción Escrita Del Texto



7) mamá te quiero mucho. te prometo que yo hago mis tareas. K. Dayana

8) mamá te quiero mucho, deseo q tengas muchos regalos. te prometo darte abrazos. Osmin

9) mamá te quiero mucho, y espero que seas feliz con mi papa, con mi hermanito y yo. te prometo tenerle mi comida. Lonesza

10) mamá te amo mucho con todo el corazón, te amo que siempre estemos juntos. Karol Lizeth

11) mamá eres una flor. te deseo que seas feliz. te prometo que voy a hacer caso y q me voy a portar juiciosa. K. Alejandra

¿Qué estas escribiendo y cómo lo estás haciendo?

Momento 4: Acompañamiento En La Producción Escrita Del Texto

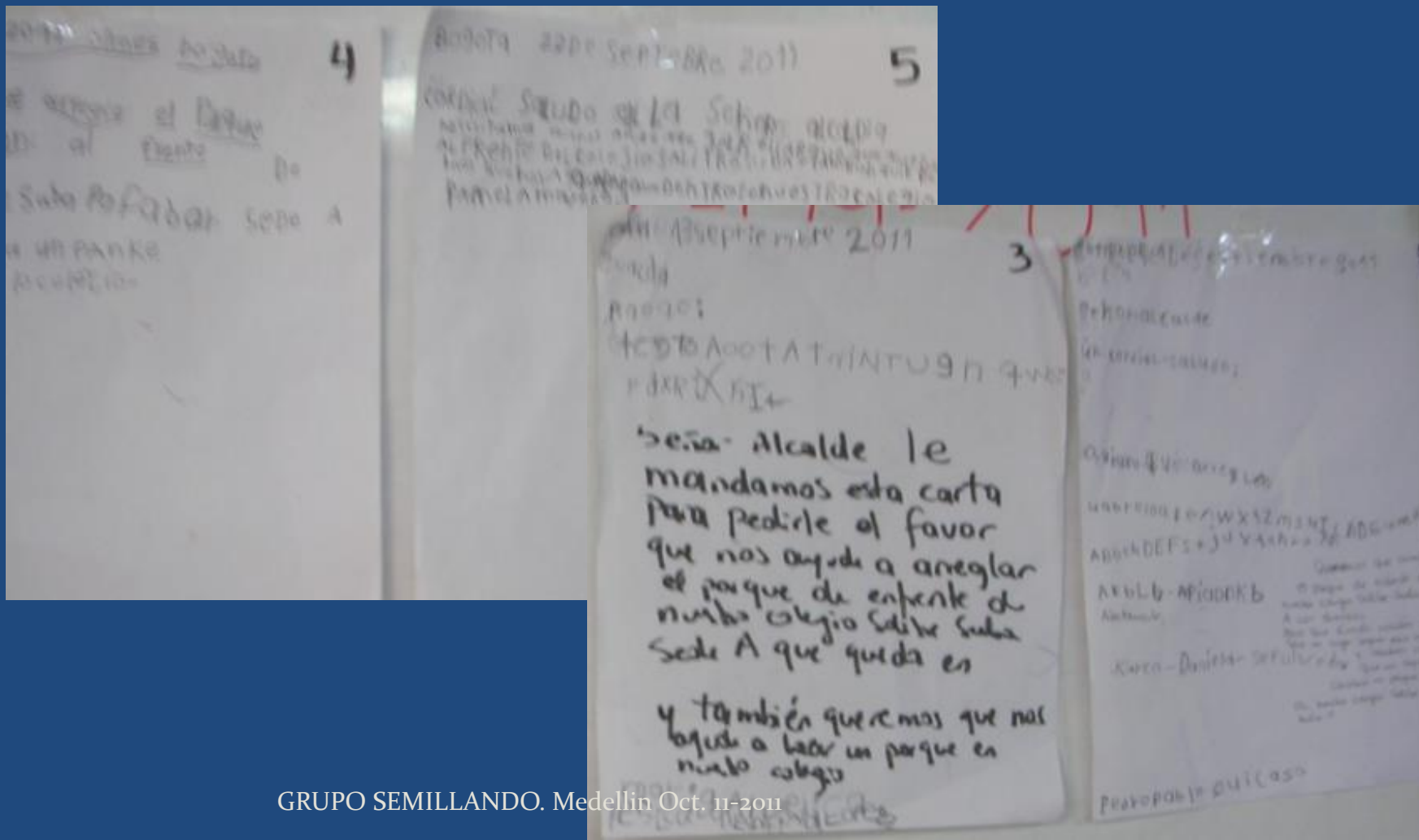
Acercamiento al código

¿Qué estas escribiendo y cómo lo estás haciendo?



Momento 5: Evaluación Del Texto

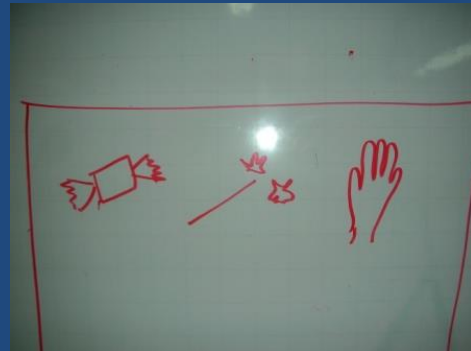
Evaluación de las cartas a la Secretaría de Educación



	X	K	✓	✓	✓	✓	✓
	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7
Fecha	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
Destinatario	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO
Prose de saludo	NO	NO	SI	NO	SI	SI	NO
Envío de	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI
Prose de despedida	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
Firma	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI
Orden y Cero							

Momento 5: Evaluación Del Texto

Momento 5: Evaluación Del Texto



EVALUACIÓN ORAL

La evaluación es un momento dentro de todo el proceso (oral o escrita, colectiva o individual) – reescrituras-

ASPECTOS A EVALUAR		SI	NO
1. ¿Cumple con la intención?			
• ¿Tiene palabras dulces?			
• ¿Tiene palabras de buenos deseos?			
• ¿Tiene palabras de promesa?			
1. ¿Tiene la firma o el nombre de quien hace el saludo?			
3. ¿Tiene la fecha?			
3. ¿El dibujo dice lo que dicen las palabras?			
3. ¿Tiene buena presentación? (orden, aseo)	★		

¿Qué escribí?

¿Cómo lo escribí?

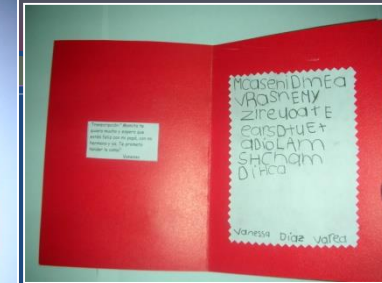
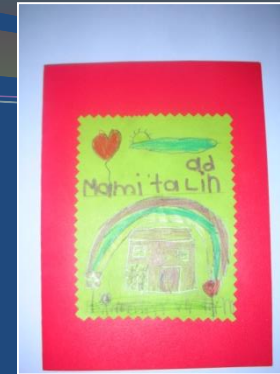
¿Cómo lo logré? (metacognición)

¿El texto cumple con la intención planteada?

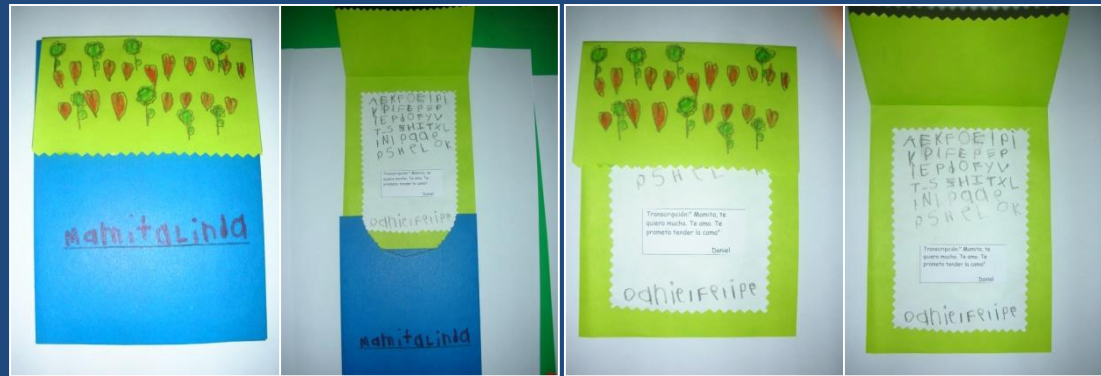
ASPECTOS A EVALUAR	SI	NO
1. ¿Cumple con la intención? • ¿Tiene palabras dulces?		
•¿Tiene palabras de buenos deseos?		
• ¿Tiene palabras de promesa?		
1. ¿Tiene la firma o el nombre de quien hace el saludo?		
3. ¿Tiene la fecha?		
3. ¿El dibujo dice lo que dicen las palabras?		
3. ¿Tiene buena presentación? (orden, aseo)		



Estilo Ascensor



Estilo Libro Parado



3 ESTILOS DE
TARJETAS
DIFERENTES,
ELLOS
ELIGIERON
CUAL QUERÍAN



Estilo libro acostado



Estilo Sobre

LECTURA DEL TEXTO INSTRUCTIVO



ELABORACIÓN DE LA MUÑECA SEGÚN LAS INSTRUCCIONES DEL TEXTO



PROCESO DEL EMPAQUE



Ruta de la escritura

MOMENTOS	APRENDIZAJES CONSTRUIDOS PARA LA DIDÁCTICA
Escribir Antes de Escribir	El gesto, el juego y el dibujo son formas naturales de representación de los niños, que favorecen el desarrollo de la representación simbólica de la escritura y los enseña a “decir a través del juego, o del gesto u del dibujo”
Leer Antes De Escribir	Una de las acciones para que el niño se convierta en un productor de textos, es observar cómo se producen los textos en su cultura. Por esta razón, la lectura se convierte en la herramienta fundamental para aprender entre otros aspectos, cómo se escriben los textos y cuáles son los elementos que exige la construcción de un texto.
De Lectura - oralidad- escritura	Se plantea la necesidad de recuperar la oralidad, desde las preguntas que propone el maestro, para que el niño organice mentalmente su discurso
La toma del lápiz	Consideramos que es uno de los momentos más difíciles de este proceso y por esto tenemos que brindarle ayudas adicionales para tomar conciencia sobre el funcionamiento del sistema de escritura, brindando ayudas como: Textualización del salón, y lectura de los textos que llegan y salen del aula
Textos Escritos	Construcción de rejillas para desarrollar la autonomía a la hora de escribir

Ruta de Escritura

- *Contextualización* de la situación de comunicación inmersos en los proyectos de aula
- *Interrogación* de un texto en el que leemos la totalidad del texto dando importancia al mensaje, al autor, al destinatario, etc.
- *Toma de conciencia reflexiva* en la que se hace énfasis en la silueta del texto, en la superestructura, y se construye una rejilla en la que se colocan las partes más relevantes del texto asociándolos a la silueta.
- *Producción oral* del texto que se va a escribir, apoyados en la silueta, superestructura y relectura de modelos de textos del mismo tipo del que se va a producir. Sin olvidar la intención.
- *Producción escrita* del texto requerido para solucionar una necesidad del proyecto,(borradores).
- *Lectura de los textos* elaborados por parejas o individualmente.
- *Evaluación* de los textos con base en la rejilla
- *Reescritura* del texto
- *Relectura* del texto y entrega del texto a su verdadero destinatario para esperar los efectos del texto



PREGUNTAS

Grupo 1:

- ¿A qué procesos se hace seguimiento en el proyecto de aula?
- ¿Qué estrategias utiliza la profesora para hacer seguimiento y ¿Qué otras considera usted se podrían utilizar?

Grupo 2:

- ¿En qué momentos y contextos se realiza el seguimiento?
- ¿Cuáles son los aprendizajes objeto de observación y seguimiento por parte de la profesora ?

Grupo 3:

- ¿Cómo se vinculan los niños al proceso de seguimiento para que ellos reconozcan y valoren sus avances?
- ¿Qué relación encuentra entre la experiencia y los referentes de calidad?



Acercamiento y reflexión frente a las prácticas docentes de seguimiento al desarrollo y los aprendizajes

1. En torno a las actividades que realizan los profesores en transición ¿Cómo hacen seguimiento a los aprendizajes de los niños?
2. ¿Qué tipo de registros utilizan los profesores?
3. ¿Qué hacen con la información recolectada?

GRACIAS